

图书基本信息

书名：<<重读与新释：中西美学诗学经典文本解读>>

13位ISBN编号：9787010118987

10位ISBN编号：7010118981

出版时间：2013-12

出版时间：人民出版社

作者：李衍柱

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《林涛海韵丛话·重读与新释：中西美学诗学经典文本解读》以“回归经典文本圣地，探寻诗与美的发展轨迹”为主线，重点解读和论述了柏拉图论诗与美；亚里士多德的《诗学》；朗吉弩斯《论崇高》，贺拉斯《诗艺》和布瓦洛的《诗的艺术》；狄德罗《关于美的根源及其本质的哲学探讨》与《论戏剧诗》，莱辛的《拉奥孔》、《汉堡剧评》和人类童年时代的诗学：维科的《新科学》；康德的《判断力批判》、《歌德谈话录》与黑格尔的《美学》。

书中作者依据近些年新出版的中译本《柏拉图全集》、《亚里士多德全集》、康德的三大批判、歌德《论文学艺术》等原典及有关的历史文献和最新的研究成果，在认真阅读和重读的过程中读出了新意，有了新的发现，突破了一些传统的偏见和误读，以翔实的文献资料为基础，做出了比较客观公正的判断和阐释，这突出地表现在对柏拉图诗学美学思想的认识和评价上。

书籍目录

第一编 中国美学诗学经典文本新释

“思孟学派”与中国美学

世界轴心时代的诗学双峰

——亚里士多德的《诗学》和荀子的《乐论》

第二编 西方美学诗学经典文本解读

序

引论诗与美的追问

一、走进西方美学的殿堂

二、诗与美：斯芬克斯之谜

三、回归经典文本“圣地”，探寻诗与美的轨迹

四、重读中的愉悦与发现

第一章 柏拉图论诗与美

第一节 说不完、争不休的柏拉图

——柏拉图诗学与美学思想研究述评

第二节 相：柏拉图诗学与美学思想方法论的元点

第三节 “线喻”“洞喻”“床喻”和柏拉图的世界图像论

第四节 哲学与诗歌之争

——柏拉图为什么要把诗人赶出“理想国”

第五节 柏拉图的诗论六说

第六节 世界本体论美学的肇始者

——柏拉图提出和论说的审美问题

第七节 柏拉图思想的双重性和矛盾性及柏拉图诗学与美学思想对后世的影响

第二章 世界史中第一部文艺学美学专著

——亚里士多德的《诗学》

第一节 亚里士多德对柏拉图的批判与《诗学》的方法论

第二节 《诗学》的结构和主要内容

第三节 亚里士多德论悲喜剧和史诗

第四节 亚里士多德《诗学》的影响和局限

第三章 古典主义诗学的两部著名历史文献

——贺拉斯的《诗艺》与朗吉弩斯的《论崇高》

第一节 罗马时期文艺思想概述

第二节 贺拉斯的《诗艺》

第三节 朗吉弩斯的《论崇高》

第四章 新古典主义的经典文本

——《法兰西学院关于悲喜剧（熙德）对某方面所提意见的感想》与布瓦洛的《诗的艺术》

第一节 新古典主义产生的历史条件和哲学基础

第二节 “熙德之争”与沙波兰的《法兰西学院关于悲喜剧对某方面所提意见的感想》

第三节 《诗的艺术》所阐明的新古典主义的诗学原则

第五章 人类童年时代的美学与诗学

——维柯的《新科学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>