

<<钱锺书《管锥编》的民俗视野考论>>

图书基本信息

书名：<<钱锺书《管锥编》的民俗视野考论>>

13位ISBN编号：9787010117911

10位ISBN编号：7010117918

出版时间：2013-3

出版时间：人民出版社

作者：何山石

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钱锺书《管锥编》的民俗视野考论>>

内容概要

《钱锺书的民俗视野考论》在对《管锥编》进行文本细读的基础上，对钱锺书该著中所涉的民俗事象进行了梳理和解读。

这种解读凸显了钱锺书“大俗”的一面，这一面与其“大雅”的一面天然贴合，共同构建了完整的钱锺书形像，因而是对钱锺书认识的极大丰富。

钱锺书学术思考活动中的嗜俗、重俗的特征，应当置入中国知识分子关注民俗、载录民俗的传统中进行考察，应视为知识分重俗传统的承续与光大。

<<钱锺书《管锥编》的民俗视野考论>>

作者简介

何山石，现任教于湖北大学历史文化学院中国思想文化史研究所，博士。

先后于湖南师范大学文学院、北京师范大学文学院、武汉大学文学院获文学学士、硕士、博士学位。

主要从事钱锺书研究及文学与民俗学、文学与哲学的跨学科研究等。

在《人民日报·海外版》、《出版发行研究》、《武汉理工大学学报》等核心期刊上发表论文近二十篇，代表性论文有《钱锺书、为何会被长效阅读》、《“失明”与“黑白民间”——帕慕克的视觉策略对当代视觉美学的启示》。

业余从事文学创作，出版童话集《飞来飞去的鼻子》（人民文学出版社2004年版）以及少儿小说、科幻、散文等作品近百万字。

<<钱锺书《管锥编》的民俗视野考论>>

书籍目录

序 绪论 一、“因民而作，追俗为制”——“民”与“民俗”多义并存、与时消息的学理特征 二、“直道时语，多及习尚”：中国知识分子一以贯之的重“民俗”传统疏论——以《管锥编》所涉文献集为中心的考察 三、“鸿爪之印雪泥，千百中才得什一”：以“俗”为只眼的钱锺书研究综述 第一章 钱锺书“嗜俗”原因探析与《管锥编》所注十书民俗意蕴宏观论 第一节“野人涂说与哲士微言，若合符契”：钱锺书“嗜俗”原因初探 一、吴文化俗韵泽被与无锡江南水乡民俗的濡养 二、父辈民俗记录活动的影响和童年阅读的民俗记忆 三、留学生活与西俗东渐 四、钱锺书生活“俗”化的体现 第二节“《水浒》奄有邱明、太史之长”：《管锥编》所注“十书”民俗意蕴宏观论 一、经部作品——《周易正义》、《毛诗正义》的宏观民俗意蕴 二、史部作品——《左传正义》、《史记会注考证》的宏观民俗意蕴 三、子部作品——《老子王弼注》、《列子张湛注》、《楚辞洪兴祖补注》的宏观民俗意蕴 四、集部作品——《太平广记》、《全上古三代秦汉三国六朝文》的宏观民俗意蕴 第二章《管锥编》与民间口头文学 第一节“神话、魔术什九可作如是观，胥力不从心之慰情寄意也”：神话 一、“古人之‘质’”：《管锥编》神话本质论 二、《管锥编》神话征引的其他视角探析 第二节“齐谐志怪，臧否作者，揶揄利病，时复谈言微中”：民间故事 一、《管锥编》是故事书 二、《管锥编》涉民间故事具体内容 三、“滑稽”与“谑”：钱锺书笑话论 第三节“虽为戏言，亦征同感”：民间传说 一、《管锥编》论“牛郎织女”等传说 二、人物传说为主体 三、《管锥编》“物”之传说 第四节“‘风’字可双关风谣与风教两义”：民间歌谣 一、《管锥编》歌谣论 二、《管锥编》民间歌谣征引述论 第五节“荷马载笔之家常亲切，质而不绮”：史诗 一、史诗：一种“活态”文化标本 二、《管锥编》史诗征引述论 第三章《管锥编》与民俗语言 第一节“雅中掺俗，笔致尖新”：研究钱锺书语言与修辞的民俗语言之维 一、从民俗语言角度研究钱锺书语言观的缺失 二、民俗语言研究现状 第二节“俗语颇得其实”：俗语 一、学界“俗语”定义例说…… 第四章《管锥编》与民间信仰 第五章《管锥编》与人生仪礼 结论 参考文献

<<钱锺书《管锥编》的民俗视野考论>>

章节摘录

版权页：其他如《淮南子》“齐俗训”诸篇、班固《白虎通义》、桓谭《新论》、王符《潜夫论》、桓宽《盐铁论》、赵晔《吴越春秋》，都对当时的生产、生活、信仰、仪礼等民俗都有记录，均是知识分子参与民俗记录的明证，此处不——述及。

有必要提及的是汉赋这一文学形式中的一个重要子类——俗赋。

提及汉赋，体物大赋与抒情小赋是最容易为人所忆及的，而俗赋则易被遗忘。

而这不能说明俗赋之存在是可有可无的，而是说明了所谓“俗”在文学创作中、在知识分子的审美意识中、在创作者寻求文学新变手段的过程中有着重要作用。

据何新文《中国赋论史》介绍：“《汉书·贾邹枚路传》……说枚乘‘复游梁，梁客皆善属辞赋，（枚）乘尤高’。

汉武帝时，枚皋待诏，‘因赋殿中，诏使赋平乐馆，善之’。

又说‘皋不通经术，诙笑类俳倡，为赋颂，好嫚戏’。

指出枚皋赋的最大特色是诙谐逗笑，带有很大的娱乐性。

并记载枚皋‘与东方朔作《皇太子生赋》及《立皇子襁祝》’。

“枚乘、枚皋、东方朔等人都是善为滑稽诙谐俗赋者，这些俗赋创作，“表达了汉赋从‘京殿苑猎、述行序志’的传统题材，向写作‘草区禽族、庶品杂类’及‘方俗闾里小事’之类的奇巧‘小制’变化的趋向”，更表达了当时士人观念的变化，所以，何新文认为，“鸿都门赋这种内容、形式上的转变，当然受制于他们的辞赋观念。

而这种辞赋观念变化的表现之一，就应该是偏主讽谏、尚用的儒家文学思想的疏离和衰落，代之而起的是有如汉宣帝那样‘辞赋大者与古《诗》同义、小者辩丽可喜’，‘今世俗犹皆以此虞悦耳目’的娱乐文学观。

”俗赋之俗，正是另一种审美需求的表达，这为过度成熟的文学创作注入新风，一新耳目，趣不可言。

然后，是两汉乐府中的民俗因素。

甚至可以更具体地说，乐府诗歌对民间歌谣的吸取。

这在本书第二章“民间口头文学”中具体论述，此处略去。

最后，两汉时期，谶纬思想对民间信仰的影响非常巨大。

所谓“纬”，是对儒家《易》、《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《春秋》“六经”而言的：“有《易经》就有《易纬》，有《礼经》就有《礼纬》，有《诗经》就有《诗纬》，有《书经》就有《尚书纬》，有《春秋》就有《春秋纬》，有《孝经》就有《孝经纬》。

<<钱锺书《管锥编》的民俗视野考论>>

编辑推荐

《钱锺书的民俗视野考论》从民俗学的视角切入钱锺书《管锥编》的研究，主要是对《管锥编》中所涉民俗事象进行详细的文献整理，实证性研究意味浓厚，然后运用民俗学、哲学、文化等相关理论对之进行解读，从而使钱锺书民俗性的一面得以立体呈现。

<<钱锺书《管锥编》的民俗视野考论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>