

图书基本信息

书名：<<奎章阁文人群体与元代中期文学研究>>

13位ISBN编号：9787010117287

10位ISBN编号：7010117284

出版时间：2013-6-1

出版时间：人民出版社

作者：邱江宁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

作者简介

邱江宁，1996年考入浙江师范大学，师从俞樟华先生攻读古代文学传记方向硕士学位。2001年考入复旦大学中国古代文学研究中心，师从章培恒先生攻读元明清文学方向博士学位。2009年被浙江师范大学破格评为教授，当年进入中国社科院文学所博士后流动站，师从胡明先生。现为浙江师范大学人文学院古代文学教师，主要从事元明清地域文化与文学研究。著有《中国学术编年·元代卷》、《明清江南消费文化与文体演变研究》、《清初才子佳人小说叙事模式研究》等。在《文学评论》、《文学遗产》、《文艺研究》、《学术月刊》、《新华文摘》等刊物上发表重要论文多篇，主持国家社科、教育部、中国博士后基金项目多项。

书籍目录

绪论 上编奎章阁文人群体的文艺理论主张与元代文艺复古思潮的关系 第一章奎章阁文人群体的教育背景与元代文艺复古思潮的关系 第一节元代文艺界兴起复古思潮的社会大背景 第二节奎章阁文人群体的艺术造诣与赵孟頫及其复古思想的关系 第三节奎章阁文人群体的经学教育背景与复古思潮的关系 第二章奎章阁文人群体的诗文复古思想及实践 第一节虞集的诗文复古理论宗旨及创作实践 第二节奎章阁文人群体在诗歌方面的复古理论主张与实践 第三节奎章阁文人群体在散文方面的复古理论与实践 第三章奎章阁文人群体诗歌创作的主要特征 第一节叙事纪实的特征 第二节意象明晰的特征 第三节情感平和的特征 第四章奎章阁文人群体散文创作总体特征 第一节实用目的为旨归, 以经史为重 第二节智识性增强, 审美意味削弱 第三节注重记述, 不刻意文辞 第五章奎章阁文人群体文艺理论在元中叶文坛的深远影响 第一节虞集的时代影响 第二节奎章阁文人群体在元代中期文坛的影响 下编奎章阁文人群体的多民族特征与元中期文坛的南北融合 第六章程钜夫对元代文坛南北融合的意义 第一节程钜夫与元代南人北进风潮 第二节程钜夫的南北文风融合理念 第三节程钜夫实现元代南北文风融合的途径 第七章奎章阁文人群体的南北多族特征与元代文坛的南北融合 第一节元代馆阁的南北融合进程推动奎章阁文人群体的建构 第二节问题集咏是奎章阁时代文坛南北融合的最基本结群方式 第三节问题集咏诗类型概述 第八章元代中期文坛的“北人作南风”现象 第一节北人南下风潮概述 第二节南方文化对北人气质潜移默化的影响 第三节南方文化在北人气质中的内化 第四节“北人作南风”的创作特征 第九章元代中期文坛的“南人作北风”现象 第一节南人北上热情与元代中叶南方文人的“两都”书写 第二节元代中叶上京纪行诗的出现及繁荣 第三节南方馆阁文人与上京纪行诗中“南人作北风”的创作内容 第四节上京纪行诗中“南人作北风”的诗史意义 结语奎章阁文人群体对元代中期文学的影响 附录一、奎章阁学士院任职人员表 二、奎章阁文人核心成员群体表 三、奎章阁文人群体重要作家作品知见情况叙录 参考文献 索引 后记

章节摘录

版权页：虞集母亲杨氏，乃南宋国子祭酒杨文仲之女。

杨家世代以《春秋》名家，杨氏本人早年受家学影响，深通濂洛之说，对近代典故也贯穿不遗。

虞集生于战时，自小由母亲口授《论语》、《孟子》、《左传》及欧阳修、苏轼等人文章，闻辄成诵。

少年时代曾从吴澄游，又与旧宋名卿学士多有来往，遵奉程、朱之学，却无门户之见。

所谓“入则受教家庭，出则从诸公游，于经传百氏之说、帝王之制、有国家者兴衰得失之由与其为之之术，无不学焉，而典故沿革，世家爵里，考核于近代者，尤精详矣”，虞集可谓南方旧宋学问、文学的集大成者。

他与杨载、范梈、揭傒斯并称元诗四大家，又与揭傒斯、柳贯、黄溍号为儒林四杰、元文四家，清代黄宗羲尊姚燧和虞集为元文两家。

至治、天历年间，宗庙朝廷之典册、公卿大夫之碑板多出自其手。

揭傒斯的儒学修养、诗文名气紧随虞集。

揭傒斯自幼贫寒，父亲为宋代乡贡进士，揭傒斯与父亲相为师友，贯通百氏，早有文名。

揭傒斯曾游学于许谦之门，许谦受学于金履祥，尽得其传，乃宋代婺学一派的正宗传人。

揭傒斯与同门欧阳玄、朱公迁、方用以羽翼斯文相砥砺，时称“许门四杰”。

揭傒斯青年时期，曾负僑誉游江汉间，其时程钜夫为湖北宪使，奇其才，妻以从妹。

深得程钜夫、卢挚、李孟等人的欣赏，由布衣直入翰林，为国史院编修官。

与揭傒斯同时的黄溍赞叹揭傒斯说：“文事与时而奋，恒在乎重熙累洽之余。

惟养之厚，而用之不亟，故其望实弥久而益着”，“非侥幸于一旦坐致显融者可同日而语也”，欧阳玄也推许揭傒斯云：“古称良史造物忌，予夺是非擅万世”，揭傒斯晚年甚至蔚为儒宗文师，“国家典册及功臣家传、赐碑，遇其当笔，往往传诵于人。

四方释老氏碑版，购其文若字袞及殊域”。

欧阳玄，与欧阳修同宗，本是江西庐陵人，后移家湖南浏阳。

欧阳玄弱冠之时即知下帷苦读，潜研经史百家，于伊洛诸儒源委尤为淹贯。

欧阳玄与揭傒斯同学于许谦之门，又受知于虞集之父。

延佑元年（1314），以《天马赋》中乡试第一，次年赐同进士及第。

《元史》本传称欧阳玄：“经史百家，靡不研究，伊洛诸儒原委，尤为淹贯”、“文章道德，卓然名世。

羽仪斯文，赞卫治具，与有功焉”、“凡宗庙朝廷雄文大册、播告万方制诰，多出玄手。

……海内名山大川，释老之宫，王公贵人墓隧之碑，得玄文辞以为荣。

片言只字，流传人间，咸知宝重”。

由奎章阁学士院南士中几个具有代表性官员的家学渊源和教育背景来看，虞集是吴澄的弟子，虞集父亲虞汲与吴澄交游密切，是吴澄草庐学派讲友，欧阳玄是虞集父亲虞汲的学生，而揭傒斯是许谦的弟子，但同时是程钜夫的妹夫，深得程钜夫赏识，而程钜夫与吴澄是同学。

《宋元学案·双峰学案》指出：“黄勉斋干（黄幹）得朱子之正统，其门人一传于金华何北山基，以递传于王鲁斋柏，金仁山履祥，许白云谦；又于江右传饶双峰鲁（饶鲁），其后遂有吴草庐澄，上接朱子之经学，可谓盛矣。

”这样看来，选人奎章阁学士院的南人实际是朱子学派的正宗传人，是吴澄一派的嫡系或亲近者。

编辑推荐

《奎章阁文人群体与元代中期文学研究》试图借着奎章阁文人群体这样一个融代表性、独特性、多元复杂性的群体的探讨，吸收元代有关政、经、史、地、诗、书、画、艺诸方面的文献资料以及现有研究成果，既展现元代诗文创作极盛且独特灿烂的一面，又勾勒出颇为独特的元代中期文学样貌。

《奎章阁文人群体与元代中期文学研究》由邱江宁著。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>