

<<元曲与民俗（上、下册）>>

图书基本信息

书名：<<元曲与民俗（上、下册）>>

13位ISBN编号：9787010116914

10位ISBN编号：7010116911

出版时间：2013-4

出版时间：人民出版社

作者：陈旭霞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<元曲与民俗（上、下册）>>

内容概要

书稿以百科全书的容量，全面细致地描写了元代的市井风情、社会问题。

从节日习俗上看，元曲在对浓缩了元代最热闹美好最牵动人心的良辰佳日作“原汁原味”而有趣地描摹中，深刻地揭示了元曲厚重质实的节日文化内涵

书稿从民俗学的视角系统梳理和论析了元曲中所反映的饮食民俗、服饰民俗、节日民俗、游艺民俗，以及在这些民俗事象中所体现的审美追求、审美趣味，勾勒出元代社会人们的精神气质、民间生活、文化艺术、审美趋向以及农耕民俗与草原民俗的相激相融、北方民俗与南方民俗的互动互补，从一个崭新的、更为具体的、形象可感的角度，加深对元曲的理解和把握。

<<元曲与民俗（上、下册）>>

书籍目录

上卷 前言 第一章元曲里的饮食 一、元曲里的食俗（一）面肉蔬果（二）食品商业（三）食制食风
二、元曲里的酒俗（一）酒品（二）酒器（三）酒店（四）酒宴（五）酒令（六）酒礼（七）酒风
三、元曲里的茶俗（一）茶品（二）茶具（三）茶馆（四）茶艺（五）茶礼 第二章元曲里的服饰
一、元曲描写的服饰质料（一）丝织品（二）皮毛品（三）棉织品（四）麻织品 二、元曲描写的女红
（一）捣衣（二）织染（三）缝制（四）刺绣 三、元曲描写的服饰形制（一）头衣（二）身衣
（三）足衣 四、元曲描写的妆饰（一）发式（二）化妆（三）佩饰 五、元曲描写的服饰风尚（一）
服饰规制（二）服饰色彩（三）服饰礼仪 下卷 第三章元曲里的节俗 一、元曲里的春季节俗（一）
元日（二）立春（三）元宵节（四）龙头节（五）社日节（六）上巳节（七）清明节 二、元曲里的
夏季节俗（一）端午节（二）夏至日（三）观莲节 三、元曲里的秋季节俗（一）七夕节（二）
中秋节（三）重阳节 四、元曲里的冬季节俗（一）冬至节（二）腊八节（三）祭灶节（四）除夕
日 第四章元曲里的游艺 一、元曲里的游戏习俗（一）竞技游戏（二）智能游戏（三）博弈游戏（四）
节日游戏 二、元曲里的演艺民俗（一）表演技艺（二）乐器演奏（三）演艺风尚（四）观赏习俗
三、元曲里的旅游风俗（一）启程习俗（二）旅途习俗（三）旅游景观 主要参考文献

<<元曲与民俗（上、下册）>>

章节摘录

版权页：一天，贾员外想吃烤鸭，到烤鸭店，看见店里的烤鸭刚刚出炉，油汪汪的香气四溢，食欲大动，却舍不得花钱买。

于是，他用手偷偷地捋了店里的烤鸭一把，五个指头都沾上了香喷喷的鸭油。

然后喜滋滋地回到家，忙叫家人盛上饭来，就着饭咂手上的鸭油，一个指头就吃一碗饭，一连吃下四碗饭。

剩下一个手指头上的鸭油他舍不得吃，打算留待晚饭时再享用，便心满意足地睡觉去了。

不料，一条狗嗅香而来，趁他酣睡时将那个指头上的鸭油舔得精光，贾员外一气之下，竟病卧不起... 这里作者将那无价值的撕破给人看。

人所习见的事物，因为熟悉而变得平淡无奇，难以引起人的审美感受。

附着于人的灵魂、沉积在人的行为方式中的陋习，也因其顽固和到处渗透的特点而变成天经地义、未可厚非。

作者把“吃鸭”这一司空见惯的生活习惯放在艺术的哈哈镜前让它扭曲变形，转化为别具一格的“艺术美”。

这种方式比较典型地反映了民俗母题作为一种世俗生活情结向具体艺术样式渗透的规律。

（3）野味 元朝时，自然生态尚未破坏，野生动物资源较丰富，狩猎是人们生产的一种补充方式。

因而人们能够获取一定数量的野味品，当作肉食的补充。

元代人贾铭所撰写的《饮食须知》用很大篇幅介绍元代人食用的野兽肉，其中包括鹿肉、麋肉、虎肉、豹肉、野猪肉、豪猪肉、熊肉、羚羊肉、麂肉、糜肉、猪獾肉、山獭肉、水獭肉、象肉、豺肉、狼肉、狐肉、狸肉、家猫肉、貉肉、野马肉、兔肉和鼠肉等三十余种。

元曲对元代人肉类食馐中的野兽类食品有生动的记载。

如曾瑞小令[南吕·四块玉]《乐饮》：“鹿煮肥，鱼煎鲜，白酒初熟菊方花。

”关汉卿杂剧《邓夫人苦痛哭存孝》第一折李克用云：“渴饮羊酥酒，饥餐鹿脯干。

”张国宾杂剧《相国寺公孙合汗衫》第一折：“簇金盘罗列着紫驼新，倒银瓶满泛着鹅黄嫩。

”关汉卿杂剧《刘夫人庆赏五侯宴》第二折：“围场中惊起一个雪练也似白兔儿来。

我拽的这弓满，放一箭去，正中白兔。

”“紫驼”是用骆驼峰做成的一种奢侈名贵的食品。

<<元曲与民俗（上、下册）>>

编辑推荐

《元曲与民俗(套装共2册)》从民俗学的视角系统梳理和论析了元曲中所反映的饮食民俗、服饰民俗、节日民俗、游艺民俗，以及在这些民俗事象中所体现的审美追求、审美趣味，勾勒出元代社会人们的精神气质、民间生活、文化艺术、审美趋向以及农耕民俗与草原民俗的相激相融、北方民俗与南方民俗的互动互补，从一个崭新的、更为具体的、形象可感的角度，加深对元曲的理解和把握。

<<元曲与民俗（上、下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>