

<<乱世中的优雅>>

图书基本信息

书名：<<乱世中的优雅>>

13位ISBN编号：9787010116860

10位ISBN编号：7010116865

出版时间：2013-1

出版时间：人民出版社

作者：高峰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<乱世中的优雅>>

内容概要

南唐文学是中国文学史中时序虽短却独具魅力的研究对象。

《随园文史研究丛书·乱世中的优雅：南唐文学研究》从时代文化的视角，展现唐宋易代之际以李璟、李煜、冯延巳为代表的南唐君臣的人生抉择与心态演变；从地域文化的维度，揭示南唐诗词有别于南朝宫体诗以及西蜀花间词的本质特征；从文学史发展的高度，剖析南唐词如何完成由“伶工之词”向“士大夫之词”的演进，南唐诗如何承继晚唐苦吟诗风，又对宋初诗歌格局的定型产生了深远的影响。

<<乱世中的优雅>>

作者简介

高峰，江苏镇江人，南京师范大学文学院中国古代文学专业教授，博士研究生导师。

兼任中国韵文学会会员、中国宋代文学学会会员、中国词学研究会理事。

多年从事唐宋诗词学、中国文学与地域文化等领域的学术研究，先后出版《花间词研究》、《唐五代词研究史稿》、《江苏词文化史论》等多部学术论著，在《文学评论》、《文学遗产》等期刊发表论文八十余篇，获得夏承焘词学奖二等奖、江苏省哲学社会科学优秀成果奖三等奖等。

<<乱世中的优雅>>

书籍目录

上编南唐文学的文化观照 第一章南唐史述 第一节烈祖时代 第二节中主时代 第三节后主时代 第二章南唐政治与文人心态 第一节文睿政治的初步建构 第二节南唐党争与文人心态 第三节宋齐丘的政治命运 第三章南唐经济与文化风尚 第一节经济发展态势 第二节文化艺术成就 第三节宗教信仰 中编南唐词研究 第一章南唐词的由来与特征 第一节江南文化基础 第二节南唐词与花间词 第三节南唐词的审美特征 第二章论冯延巳词 第三章论李璟词 第四章论李煜词 第五章南唐其他词人创作简论 下编南唐诗文研究 第一章南唐诗文的特征和地位 第二章南唐诗文作家传论 第一节烈祖时期的诗文作家 第二节中主时期的诗文作家 第三节后主时期的诗文作家 结语 参考文献 人名索引

<<乱世中的优雅>>

章节摘录

版权页：南唐建国之后，烈祖李昪（即徐知诰）更加积极地推行崇文抑武的政策。

他曾以西汉比及南唐，认为：“兵为民患，其来尚矣。

今唐祚中兴，与汉颇同，而眇眇之身，坐制元元之上，思所以举而错之者，兢兢在疚，罔有所发。

三事大夫，可不务乎？

自今宜举用儒者，以补不逮。

”于是，他大胆地改革吏治，“稍用儒臣，渐去苟察；又将修复故事，为后代法”。

据陆游《南唐书》卷一。

记载，南唐建国之初，吏制混乱，侍御史张义方上书道：“今文武材行之士固不为乏，而贪墨陵犯，伤风教，弃仁义者，犹未革心。

臣欲奉陛下德音，先举忠孝洁廉，请须爵赏，然后绳纠乖戾，以正典刑，小则上疏论列，大则对仗弹奏。

臣每痛国家之败，非独人君不明，盖官卑者畏罪而不言，位尊者持禄而不谏，上下苟且，至于沦亡。

”李昪甚为赞许，赐义方衣一袭，以旌其直言。

李昪死后，李璟继位，同样采取优遇儒生文臣的政策。

宋人郑文宝《南唐近事》卷一云：“元宗少跻大位，天性谦谨，每接臣下，恭慎威仪，动循礼法，虽布素僚友无以加也……常目宋齐丘为子嵩，李建勋为史馆，皆不之名也。

君臣之间，待遇之礼率类于此。

”江文蔚、宋齐丘于皇宫侍宴时，皆曾有醉而无礼之态，次日酒醒拜表谢罪。

中主非但没有怪罪文臣的醉狂造次，反而不以为忤，还亲自赐衣一袭，或手诏劝慰，以宽解深自愧责、惶恐不安的臣子，显示出其温雅豁达的性格和对文臣优容的态度。

从南唐建国以来，李昪等统治者在感情上采取礼遇文士的态度，在官僚用人机制方面也相应地重视儒臣，这一方面起到了抑制武将专权、维护国家稳定的作用，更主要的是初步建立起一支规模庞大的文官队伍。

它不仅强化了儒家教化的思想宣传，而且引导整个社会形成浓厚的典雅文化气息，这在兵燹不断的五代十国的时代背景当中，是绝无仅有的。

宋人马令《南唐书》卷二三指出：“方是时，废君如吴越，弑主如南汉，叛亲如闽、楚，乱臣贼子，无国无之。

唯南唐兄弟辑睦，君臣奠位，监于他国，最为无事，此亦好儒之效也。

”

<<乱世中的优雅>>

编辑推荐

《乱世中的优雅:南唐文学研究》是随园文史研究丛书。
南唐文学是中国文学史中时序虽短却独具魅力的研究对象。

<<乱世中的优雅>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>