

<<艺术与技术>>

图书基本信息

书名：<<艺术与技术>>

13位ISBN编号：9787010116211

10位ISBN编号：7010116210

出版时间：2013-4

出版时间：陈炎 人民出版社 (2013-04出版)

作者：陈炎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术与技术>>

内容概要

在目前的学术研究中，由于专业分工的细化，使得各个领域中的专家已经有了相当细致、相当成熟的研究成果，如欲在他们反复耕耘过的土地上再发现未曾开垦过的处女地，是一件相当困难的事情。

然而，也正是由于专业分工的细化，使得不同领域之间缺乏必要的联系，原本浑然一体的对象世界被人为地割裂了。

譬如，研究体育的不研究艺术，研究艺术的不研究工艺，研究工艺的不研究科学，而在事实上，就像七彩虹倪是由一个连续不断的光谱组成的一样，在体育、艺术、工艺、科学之间，也有着由感性到理性、由量变到质变的演变过程。

不仅如此，在科学与宗教、艺术与哲学、政治与文化等不同的学科领域之间，本来所具有的极为复杂的内在联系也被人为地肢解了。

而找到这种联系，并在这种联系中发现其内在的秘密，则正是我所愿意做的事情。

因此，我不仅赞赏前辈学者有关“学问无古今”、“学问无中西”的说法，而且还主张“学问无疆界”、“学问无大小”。

作者简介

陈炎，男，1957年生于北京，1978年考入山东大学中文系，先后获文学学士、文学硕士、文学博士学位；现为国务院学科评议组成员，教育部社会科学委员会委员，中华美学学会副会长，中国文艺理论学会副会长，中国墨子学会常务副会长，山东大学副校长兼研究生院院长、教授、博士生导师；主要从事文艺学专业、美学方向的教学、科研工作，兼及中国传统文化的理论探讨；曾于海内外学术刊物发表论文逾百篇，出版学术著作多部；曾赴日本、韩国、美国、新加坡、香港、澳门等地讲学及出席国际学术会议，曾任台湾东吴大学客座教授；曾获“教育部第三届人文社会科学优秀成果一等奖”、“山东省社会科学优秀成果一等奖”、“国家级教学成果二等奖”等多项学术奖励和“教育部第四届全国高校青年教师奖”、“山东省专业技术拔尖人才”、“山东省有突出贡献的中青年专家”、“泰山学者”等荣誉称号。

<<艺术与技术>>

书籍目录

美学=感性学+情感学
六大情感范畴的历史发展与逻辑关系
文学艺术与语言符号的区别与联系
汉语的艺术特征与美学价值
在历史中建构的艺术本质
审美教育对人类想象能力的开发
西方音乐的数学式探索与形而上诉求
西方艺术的文化困局与美学败绩
新时期文艺的双重使命徘徊于“现代”与“后现代”之间的大学建筑
中国与西方饮食文化的古代、现代、后现代特征
文化的谱系
酒神与日神的文化新解
古代奥运会的文化表征
“艺术”与“工艺”
“宗教”与“科学”
儒家与道家对中国古代科学的制约
儒家的“建构”、道家的“解构”、佛家的“重构”
佛家与佛教衍圣公世袭制度、教皇选举制度、活佛转世制度的文化成因
韩非子与马基雅维里的政治哲学
后记

<<艺术与技术>>

编辑推荐

由于专业分工的细化，使得各个领域中的专家已经有了相当细致、相当成熟的研究成果，如欲在他们反复耕耘过的田野里再发现未曾开垦过的处女地，是一件相当困难的事情。

然而，也正是由于专业分工的细化，使得不同领域之间缺乏必要的联系，原本浑然一体的对象世界被人为地割裂了。

于是，研究体育的不研究艺术，研究艺术的不研究工艺，研究工艺的不研究科学，而在事实上，就像七彩虹霓是由一个连续不断的光谱组成的一样，在体育、艺术、工艺、科学之间，也有着由感性到理性、由量变到质变的演变过程。

不仅如此，在科学与宗教、艺术与哲学、政治与文化等不同的学科领域之间，本来所具有的极为复杂的内在联系也被人为地肢解了。

而找到这种联系，并在这种联系中发现其内在的秘密，则正是陈炎编写《艺术与技术》的主旨。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>