

<<时代变革与范式转换>>

图书基本信息

书名：<<时代变革与范式转换>>

13位ISBN编号：9787010116112

10位ISBN编号：7010116113

出版时间：2013-12

出版时间：人民出版社

作者：李衍柱

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<时代变革与范式转换>>

书籍目录

第一编 时代的回声——走向新世纪的中国文艺学

自序

第一章 社会转型与文艺学发展态势

- 一、20世纪中国出现的四次社会转型
- 二、当代中国社会转型的主要特点
- 三、主导多元综合创新：中国文艺学发展的基本态势

第二章 思想解放与文艺学建设

- 一、思想解放：推动文艺学发展的强大动力
- 二、走出三个误区，回归自己的家园
- 三、突破四个禁阕，探讨艺术规律

第三章 立交桥的启示：文艺学研究方法的变革

- 一、“圆道”思维：东方智慧的花朵
- 二、逻辑思辨，实证分析，从一维到多维
- 三、东西思维的互补与综合

第四章 科学的发展与文艺学现代性研究

- 一、“哥白尼革命”与科学发展问题的提出，文艺复兴新时代的到采
- 二、爱因斯坦的“四维空间”论，开启了现代科学发展的大门
- 三、从“四维空间”论到系统论的诞生
- 四、“四维空间”论、系统论与文艺学现代性研究

第五章 马克思主义文艺学的历史命运

- 一、辉煌与危机并存：马克思主义文艺学的诞生、发展和演化
- 二、“幽灵”与“天火”交织：马克思主义文艺学的“鲜活的生命力”
- 三、“太阳—光明—从东方升起”：有中国特色的马克思主义文艺学建设
- 四、从必然王国向自由王国的飞跃

第六章 传统·现代：文艺学建设的母体与基础

- 一、传统与反传统的相反相成规律
- 二、古与今的对立和断裂
- 三、“拿来主义”与“送去主义”
- 四、传统与现代转换中的三条不同路径

第七章 人论与文论：探寻文学的人学底蕴

- 一、人，“认识你自己”：一个常讲常新的理论命题
- 二、人与兽的分界：“人之所以为人者，何以也也？”

三、马克思与他以前的种种人论的根本分界

四、人学·文学·文艺学

五、人的解放与文学的未来

第八章 对话：联结中外古今文学理论的桥梁和通途

- 一、对话：观察世界、观察文学艺术的新视角与新方法
- 二、“人类生活本身的对话本质”
- 三、“对话——独语——对话”的发展演化轨迹
- 四、对话：“百花齐放百家争鸣”的理想形态

附录一 电视剧《三国演义》的启示和文艺发展的趋向

附录二 钱中文童庆炳胡经之朱立元：关于《时代的回声》

四人谈

<<时代变革与范式转换>>

第二编 信息时代的中国文艺学

多元共生和而不同——新世纪文学理论的走向

范式革命与文艺学转型

文学理论：面对信息时代的幽灵——兼与J·希利斯·米勒商榷

数字化时代的文学镜像

数与美绘制的时代花朵

艺术的黄昏与黎明

网络文学：通向自由理想境界的艺术形式

媒介革命与文学生产链的建构

生态美学何以成为一种美学

生态美：世界美学家族中的新成员

编后记

<<时代变革与范式转换>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>