

<<杜尚的艺术>>

图书基本信息

书名：<<杜尚的艺术>>

13位ISBN编号：9787010114781

10位ISBN编号：7010114781

出版时间：2012-12

出版时间：人民出版社

作者：林泉

页数：166

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<杜尚的艺术>>

内容概要

杜尚不仅在他的时代是一位艺术领军人物，而且时至今日，他的艺术风格和理念依然是走出传统艺术创作的一个重要指导方向。

杜尚在西方艺术史上转锋涂抹了重重一笔，不仅影响了两次世界大战时期艺术的发展，他的思想轨迹还引领着第二次世界大战之后艺术的发展方向，在今天依然散发着璀璨和神秘的光华，引导着我们去探索艺术的观念和价值。

本书以杜尚的艺术生涯为线索，评析他在绘画、现成艺术、行为艺术和科技艺术领域的艺术创作，以及在国际象棋的玩耍中所实现的看似“反艺术”或“抛弃艺术”的艺术创作；赏析杜尚在参与艺术展览与艺术杂志等活动过程中所表达的艺术理念，并分析他对当代新兴艺术的影响。

该书既通过分析杜尚的艺术作品来解析现代艺术的符码，又贯穿着对杜尚的人生态度及其性情的介绍，从这位艺术天才的整个人生历程中发现他对艺术的非凡领悟；并透过杜尚的艺术生涯介绍两次世界大战期间现代艺术从欧洲国家向美国的传播与迁移。

<<杜尚的艺术>>

书籍目录

总序

前言

第一章 天才成长的沃土

第一节 得天独厚的故土风貌

第二节 家庭和时代的熏陶

第二章 四兄妹

第一节 三兄弟

第二节 大哥威龙

第三节 二哥杜尚—威龙

第四节 妹妹苏珊·杜尚—格洛蒂

第三章 模仿中的创作

第一节 步入画坛

第二节 视网膜艺术之外

第四章 开拓的艺术道路

第一节 铺路的先锋们

第二节 现成艺术

第三节 行为艺术

第四节 科技艺术

第五章 潜隐的艺术

第一节 国际象棋蕴藏的艺术之道

第二节 艺术活动中的艺术

第六章 杜尚艺术的地位与导向

第一节 杜尚生前在艺术界的地位

第二节 杜尚艺术的新导向

附录 杜尚生平年录

参考文献

<<杜尚的艺术>>

章节摘录

大哥贾克·威龙原名是伽斯顿·杜尚（Gaston Duchamp），在专心从事艺术创作后，为了能够同两位从事艺术的弟弟的姓氏区别开来，他依照法国小说家都德（Alphonse Daudet，1840-1897）的小说《杰克》（Jack）和法国15世纪的小偷、流浪汉诗人弗杭斯瓦·威龙（Francois Villon，1431-1463）的姓氏给自己取了这个名字，以表达自己内心对他们的敬意。

雷蒙·杜尚-威龙也并非杜尚二哥的本名，他原名叫皮埃-摩里斯-雷蒙·杜尚（Pierre-Maurice-Raymond Duchamp）。

1902-1903年期间，雷蒙的作品在沙龙上展出时，也是为了同兄弟的姓氏相区分，他跟随大哥的笔名，把哥哥笔名的姓氏加在了自己的姓氏后，写成杜尚-威龙。

从此以后，他在所有的作品上都署名“杜尚-威龙”。

1894年，威龙19岁，他从卢昂市的高乃伊中学（Lycee Corneille）毕业，并和弟弟杜尚-威龙一起到巴黎蒙马特区（Montmartre）的巴黎大学深造。

威龙学习法律，而弟弟则学习医学，但是，命运没有把这两位兄弟安排到相应的职业生涯中，而是把他们带上了艺术之路。

受家庭环境的影响，威龙从小就热衷于艺术，16岁时就已跟外祖父学会了版画制作，后来得到父亲的许可学习艺术，但条件是同时不放弃法律学习。

在蒙马特的头一年，他把大部分时间都花在了艺术学习和创作上。

到了1895年，他就彻底放弃法律的学习了。

当然，杜尚家的孩子在艺术上的发展都得益于父亲在经济上的支持，其中，在成年之后，从父亲那里得到经济支持最多的就是威龙，所以根据父亲立下的协定，他最后没有分得任何遗产。

而当时蒙马特的自由气息和艺术氛围更是为威龙的艺术细胞提供了丰厚的养料。

蒙马特是位于塞纳河右岸的一个行政区，它是一块高地，高出周围的区域。

19世纪末20世纪初的蒙马特成了巴黎的娱乐场，这里著名的红磨坊（Moulin Rouge）、黑猫酒馆（Le Chat Noir）等是许多歌手、演员和艺术家的聚居之地，他们在这里喝咖啡、饮酒，疯狂地舞蹈，高谈阔论。

蒙马特带有的疯狂和颓废气息吸引了许多艺人到此逍遥与创作，于是，蒙马特成了法国闻名的艺术中心。

有许多艺术家在这里设立了工作室，诸如莫奈、梵高、毕加索和达利等。

在20世纪初，许多贫穷的艺术家住在蒙马特的一个名叫“洗衣舫”的住所内，在那里从事艺术创作，其中就包括年轻的毕加索（Pablo Picasso，1881-1973），毕加索正是在洗衣舫居住的这一时期开创了立体派绘画。

从法国印象派和后印象派画家卡米尔·毕沙罗（Camille Pissarro，1830-1903）在1897年创作的印象派绘画《蒙马特大街》（Boulevard Montmartre，1897）可以看到蒙马特宽阔的大街上车水马龙、人流如织，街道两旁楼房林立，呈现出一派极为热闹和繁华的景象。

.....

<<杜尚的艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>