

<<周建生画集>>

图书基本信息

书名：<<周建生画集>>

13位ISBN编号：9787010113609

10位ISBN编号：7010113602

出版时间：2012-11

出版时间：人民出版社

作者：周建生 著

页数：121

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<周建生画集>>

内容概要

作者的画不仅重风骨，而且画得很大气。
他的山水画于谨细繁复中追求磅礴恣肆的气势，构思大胆，在密密的构图中透出灵气，颇有元四家之一王蒙的意味，绝无局促寒蹇之相。
他的一幅仿吴镇笔意的扇面引起我的注意。
元四家各有风致，皆不好仿。
沈周仿云林之作，叹云：一笔之误，不可收拾。
其实富有神性的大痴的画，那浑厚华滋之味也难可仿佛。
而我以为，以萧散笔意著称之黄鹤山樵和梅花道人也是难以接近的。
而建生仿黄鹤、仿梅道人自有其分际，虽不能说脱化二家之神迹，但确属二家之义脉。
这帧扇面气味苍莽，远山迢递，淡水徘徊，老木纵横，轮囷一纸，颇见水准。
有一幅《新淮野渡》，也可见作者的开合腾挪。
近景画野岸泊头，陂陀蜿蜒处，高树凌风，旁有老柳披拂，下有小舟静横，中部自右至左，弯曲中画茫茫溪水，对岸烟雾迷朦中画远山。
在开阔中见收放，于实际处出虚灵。

<<周建生画集>>

作者简介

周建生，1953年生，安徽省芜湖市人，芜湖市政协十届、十一届委员，省美术家协会会员。1975年随新新安画派大家黄叶村先生习画达十余年，尽得先生笔墨之精要。

早年作品入选“当代中国第三届花鸟画邀请展”等十余次全国性展出。

1991年后淡出画界，潜心研习，不问展事。

画竹从先师、板桥、石涛至王绶、夏昶，风晴雨露尽显性情。

画山水由新安画派追宗至宋元名家，尤钟情于“元四家”，于谨细繁复中求磅礴恣肆之气势。

画花鸟取吴昌硕、“扬州八怪”、徐渭之法，雄浑苍劲，风姿活泼，用笔于率真遒劲中见轻灵，用墨于酣畅淋漓中见厚重。

构图开合有度大胆新奇，承传统文脉而有新意。

为当今杰出实力画家。

<<周建生画集>>

书籍目录

几度夕阳红
清秋
月晓风清
暗香
飞
瓜棚雀影
杨柳轻拂燕子斜
归巢
葡萄熟了
昨夜东风携雨过 / 生机勃勃
荷塘月色
井蒂花开
荷趣
寒月
雀喧竹林
暖风轻拂知春归
硕果累累
幽香
萧瑟秋风今又起
傲霜
双棲
春意盎然
丝丝细雨忆潇湘
初秋
碧玉江山
太平湖畔
皖南秀色
池塘边
江畔
湖畔人家
庭院控趣
仿吴镇笔意扇面 / 仿倪云林笔意扇面
仿王蒙笔意扇面 / 仿黄公望笔意扇面
和风蕙兰竹报平安
带露扬风
潇洒舞东风
东风送我上云天
露冷香清
清露
飞鸟出林
清风
白云悠悠绕阶前

.....

<<周建生画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>