第一图书网, tushu007.com

<<河西宝卷与敦煌文学研究>>

图书基本信息

书名：<<河西宝卷与敦煌文学研究>>

13位ISBN编号：9787010108780

10位ISBN编号：7010108781

出版时间：2012-7-1

出版时间：人民出版社

作者：庆振轩

页数：350

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

河西宝卷是活在民间的敦煌文学，在讲唱内容和讲唱形式上与敦煌变文一脉相承，具有鲜明的地域文化特色。
河西宝卷的源流演变大致可以从“佛经——俗讲——变文——宝卷”理出一条较为清晰的流变线索，其间又受到话本小说、章回小说、戏曲故事以及地方说唱文艺的影响，以写卷(抄卷)宣卷的形式长期流行在民间。
针对河西宝卷即将成为逝去的文化遗产的现实，对河西宝卷的全面深入系统的研讨成为关注喜爱河西宝卷的同仁的不可推卸的责任。
为了促进河西宝卷研究的全面深入，庆振轩主编了《河西宝卷与敦煌文学研究》这本文集。
论文作者对各自关注的宝卷及相关的文化现象进行了探讨。
由于河西宝卷和敦煌文学的密切关系，文集中收录了数篇与之相关的敦煌文献研究方面的文章。

<<河西宝卷与敦煌文学研究>>

书籍目录

前言
河西宝卷著述提要／庆振轩张馨心
读河西《方四姐宝卷》札记／庆振轩
《唐王游地狱宝卷》的历史解读／张同胜
论《赵五娘卖发宝卷》对《琵琶记》的接受／魏宏远
图文并茂，借图述事——河西宝卷与敦煌变文渊源探论／庆振轩
探论河西宝卷中的儿童文学及儿童形象／李凤英
敦煌《五更转》与河西宝卷《哭五更》之关系研究／吴清
酒泉宝卷与话本小说的文体共性初探／孙小霞
酒泉宝卷的文本叙事学解读——以《牧羊宝卷》为例看酒泉宝卷的故事结构／张瑞芳
从地域文化看河西《孟姜女宝卷》的情节演变／田多瑞
从《沉香宝卷》探析二郎神形象嬗变的原因／刘维维
河西《二度梅宝卷》与小说《二度梅全传》之比较／李杰
观世音菩萨在民间伦理形象的传播、转化、构建过程——以《观音宝卷》为例说明／马志华
河西昭君宝卷与昭君故事比较研究／张瑞芳
河西宝卷中的包公形象分析／田多瑞
《天仙配宝卷》的河西民俗性探微／周丹
浅析《紫荆宝卷》中的民间精神／靳梓培
河西宝卷中承祧继产型故事研究／张瑞芳
河西宝卷中的继母形象探析／牛思仁
河西宝卷用韵考／杨许波
敦煌歌辞叙事特征初探／王魁星
论敦煌歌辞叙事色彩显著之成因／王魁星
敦煌壁画中蒙古族供养人半臂研究／董晓荣
论唐五代敦煌碑铭的文学价值——以《李君修慈悲佛龛碑》为例／吴浩军
试论敦煌佚名边塞诗的悲美特征／刘洁

章节摘录

版权页： 八、《敦煌民歌·宝卷·曲子戏》 《敦煌民歌·宝卷·曲子戏》，高德祥整理，中国图书出版社2009年版。
该书内容分为三部分。
第一部分为“敦煌民歌”，在“敦煌民歌概况”之后收录34首民歌。
高德祥在关于敦煌民歌概况中介绍了他搜集整理敦煌民歌的情况。
工作始于1978年，由于长期的禁唱，一些艺人的亡故或者时日已久，记忆模糊，所以“在收集过程中要多听、多看，加以比较，取长补短，综合采用，融合吸收，这样才能完成整个作品的整理过程”。
敦煌民歌的内容，大致分为两类：“一是以现宴生活为题材，反映了人们劳动生活，民俗习惯和思想情感”；“二是以爱情为题材”，且“大多数都是男女之间打情骂俏的情歌”。
高德祥在1980年“把搜集到的民歌进行整理”，编印了“简、线谱对照的《敦煌传统民歌》”。
2005年“选择了14首敦煌民歌进行改编，录制出版了《敦煌民歌专辑》，并且将《闹五哥》、《对花》改编成载歌载舞的表演形式，在舞台上进行演出”。
“这次收集整理敦煌民歌，无论歌词是否健康低俗，作为一种文化遗产把它都应该有妥善的保护措施，所以应收尽收，不留遗漏”。
集中所收《等郎君》、《顶灯》都是唱五更；《闹五哥》和《姐儿街》则唱到十二月。
在敦煌变文、宝卷的故乡，应该特别引起注意。
该书第二部为“宝卷”，在《敦煌宝卷的历史渊源》一文后，收录有《方四姐宝卷》和《目连救母幽冥宝卷》。
高德祥在介绍敦煌宝卷的历史渊源时特别提到，“讲唱文学在河西的流行，有一定的历史渊源，从奠高窟藏经洞出土的遗书文献中可以看出，唐、五代时期敦煌非常流行讲唱文学”，“而且这种习俗在民间一直流行。
明代设防于嘉峪关，敦煌原居民全部向东迁徙”，“迁至酒泉和张掖的交接处，大致在今高台县一带。
可以说随着敦煌的移民，敦煌的民间文化和民俗习惯也必然会带到本地”。
“酒泉宝卷的兴起时间大约在明清时代”，“与敦煌移民于酒泉是同一时期”，“正是由于敦煌移民于酒泉，这种传唱千年的讲唱文学形式很快传到了酒泉，而且悄然兴起”。
到了清代，又向敦煌移民，移民来自各地。
宝卷这种形式又传到敦煌。
该书收录的两个宝卷，《目连救母幽冥宝卷》收集于1980年，“大清嘉庆二十一年”木刻印刷版，首尾完好。
值得注意的是《方四姐宝卷》，“是根据今阳关镇阳关村3组龚秀芝老人演唱整理”。
其内容是方四姐宝卷故事中，方四姐出嫁后，饱受公婆虐待，死后父母至公婆家讨要公道的片段。
联系石林生《甘肃永靖傩舞戏》所收永靖《方四娘》小戏，可知方四娘的故事流传极广，有不同的表演形式。
但高德祥特别强调，“根据龚秀芝所演唱的宝卷曲调分析，宝卷音乐的传承是比较严谨的”，“因为讲唱宝卷者往往把它视为诵经一样重要”，“从这个意义上说，宝卷音乐传承的历史更加久远，它是讲经文、变文等讲唱音乐的遗传之音”。
然而遗憾的是“至今敦煌已经没有一个会讲唱宝卷的艺人”。
该书收有宝卷曲调7首。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com