第一图书网, tushu007.com

<<现代作家佚文考信录>>

图书基本信息

书名：<<现代作家佚文考信录>>

13位ISBN编号：9787010108247

10位ISBN编号：7010108242

出版时间：2012-7

出版时间：人民出版社

作者：刘涛

页数：382

字数：362000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《现代作家佚文考信录》是2011年度国家社科基金重大招标课题“期刊史料与20世纪中国文学史”（项目编号11&ZD110）子课题“现代报刊与作家佚文校勘及阐释”的阶段性成果。
《现代作家佚文考信录》以现代报刊的博搜精考为基础，辑校了现代作家（包括老舍、周作人、冰心、曹禺、胡风、何其芳、冯雪峰、穆时英、臧克家、林庚等）的一些佚文，并把这些佚文置于作家创作的整体框架和现代文学史背景上理解和定位，从而发现被遮蔽文学史现象与问题，对现有文学史图景做出局部拓展与修正，同时，通过对佚文的发现与解读，进一步认识佚文产生与刊物、时代、政治之间的复杂微妙关系。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

刘涛，1971年11月生于河南邓州一农民家庭，先后受教于河南师范大学中文系（1989-1993）、河南大学文学院（1993-1996）和复旦大学中文系（1996-2000），现为河南大学文学院教师，从事中国现当代文学的教学与研究，发表学术文章40余篇，著有《中国现代小说范畴论》、《现代作家佚文考信录》等论著。

第一图书网, tushu007.com

<<现代作家佚文考信录>>

书籍目录

厚积薄发——《现代作家佚文考信录》序
绪论——民国边缘报刊与现代作家佚文
老舍佚文辑校
《以善胜恶》……《不旅行记》……《没法不“差不多”》……《好枪手》
老舍的基督教信仰、救世观及其他——从新近发现的三篇老舍佚文谈起
老舍抗战佚文考
周作人佚文与访谈辑校
《新闻读者的苦口谈》……《小品散文家周作人》
一篇访问记、一次讲演与一封书信——1935年北平《世界日报》上有关周作人的三则史料
一条启事、一则报道与一次讲演——新发现有关周作人的三则史料
周作人笔名“牧童”及佚文两篇
穆时英佚文辑校
《内容与形式》……《戴望舒简论》……《弱者怎样变成强者的故事》……《光华文人志》……《双喜临门后》……《别辞》……《社中偶语》四则……《扉语》两条
为艺术形式申辩——穆时英两篇文学评论小议
穆时英佚文辑说
曹禺1947年访美归来所作的两次讲演——谈新近发现的曹禺三篇佚文
《何其芳全集》补遗
诗人的另一面——由几首佚诗重读臧克家
冰心1937年在巴黎的一次演讲
胡风佚文辑校
《现阶段上的文艺批评之几个紧要问题》……《文学上的民族战争》……《非常时期的日本文坛侧影》……《什么是批判的现实主义》……《简论“文艺”》……《新文艺成长的大路》……《怎样读小说》……《中国文化之路》……《要把这一次暗杀当做新的反动进攻的信号》……《新的年头带来了些什么？
》……《当然不中的预言》……《变》……《爆竹声》……《关于风气》……《礼物》……《文学家沙枯宁之死》……《{怒吼啊中国）的姊妹篇》……《建设民族大众文化》……《创作现势一席谈》……冯雪峰《与革命的现实主义的文学》附记
胡风佚文钩沉
冯雪峰佚文辑存
《关于人物和性格的一点意见》……《关于写作》……《完成宣战的准备》
……《制止内战的几项措施》……《无题》……《论罢课事件与“一二·一”惨案》……《慰问信两封》
冯雪峰散佚诗文辑说
林庚诗论选辑
《新诗形式的研究》
林庚对新诗韵律的诗化求证
后记——刊海淘金的一点追忆

章节摘录

这就出了问题，还先不用提什么伟大的文艺，这个那个的。
我的时间由何而来呢？
说句粗话，时间是用饭制成的。
你就这么说吧，好比我一日三餐准有落儿，我就能放胆的细里求细，好还要好，去编故事。
反之，我得天天去现找饭吃，我就没工夫去编故事。
这点糙理儿大概谁都能琢磨得透。
好了，我说给你听吧：原先，我是个教书匠。
为什么要教书呢？
无非是狗熊耍扁担，混碗儿饭吃。
可是，我又有写故事的瘾，怎办呢？
有办法，我抓着空儿写。
饭碗所在，在粉笔黑板之间，我得先捧稳了饭碗，而后偷偷的暗地里使劲于创作；薪水能拿得稳，才敢去找点外钱儿。
几乎是没出息，强扯着文艺之神叫舅母——不知这位神仙是男性，还是大姑娘。
可是，饶这么着，敢情还挺累得慌呢！
暑假寒假，别人休息，我还干活；星期六晚上，人家去凑小牌，我还硬吃硬吃的写，一个人的精神是有限的，两气夹攻，就是块石头也得裂缝儿。
你还挑眼，说我的故事不精细，马马虎虎；不马虎怎能有写成的那一天呢？
“差不多”就行！
当然喽，自己既不傻，那有看不出“差不多”实非完全之策的道理，可干脆就是找不①时间来。
这便如何是好？
有了，放下粉笔，作个真正的写家，不是就能专心作一样事了吗？
还是不提什么伟大的计划，还只就编编故事而言，能专心细编，至少得另有个样子吧？
火着心要这么办呀，只有这样似乎才对得起人。
哼，事情可不凑巧。
咱上有老母，下有子侄，中间还有咱自己，大家还都长着嘴！
是一齐都饿杀，好教我去编两套体面的故事呢？
还是心那么一软，而只去顾嘴，不管文艺呢？
不好解决。
像我这样不高明的人，自幼就饿怕了，简直不敢拿“穷而后工”作自家的标语。
咱不是阔公子，准知道穷就不会工，要不然，也早工过一半回了。
我由穷中体验出来的，倒是饿了就发晕，不能写文章。
等等再说吧，文艺事小，饿死事大；要是世上的人全迷信穷而后工，大家都一致绝食写文章，人还死绝了呢，哪里去找文艺？
“差不多”就“差不多”吧，且教老母亲多吃一口有肉丝的菜吧。
地道俗人，我晓得，不必等先生们骂。
一直耗到去年，我耗不下去了。
太累了，整年的连轴儿转，上堂就拼命的喊，下堂就刷刷的写，不行，骨头已快钻到皮肤外边来，肺病已到七八期，还往下干么？
咬了牙，不教书了！
这一咬牙的工夫，自己真是佩服了自己！
打这儿起，和文艺拼个你死我活！
好好的写，细细的写，满打还不高明，至少也得篇篇有模有样，像回事儿！
到如今，已混了八个来月，怎样呢，伙计？
两个大字的回答：坏了！

还是“差不多”呀，没别的可说！
　　比如说写长篇吧，若是全篇一气写完，修改四五次，一定比粗枝大叶的一抹强多了。
就暂定二十万字吧，用半年的工夫写，总不算很紧促了。
写好，再用半年的工夫修改，也当然很说得下去。
这就是一年。
这一年的饭钱哪找去呢？
要想月月有点进项，还就得硬着头皮随写随卖，“差不多”哟！
一个月抓紧弄着，长篇的够登载就打住，无中生有硬去挤点短篇的，长的短的，肥的瘦的，如抽疯一般，一天到晚的写；事到临完，一个月进几十块钱。
孩子们该上学的得上学，不上学的也得吃，还能把嘴缝上么？
小的得吃、老的也得吃，房子得出租金，灯火茶水也不会白来，而稿费就是那么似有若无的一点点！
我不是说我写的好，值得钱多，我是说文字根本每行市。
没有行市，只好“差不多”了；劣货是钻不到大富之家去的。
“差不多”就是没良心，不真诚，饿着也得好好的写：你行，我没这套本事。
我的良心告诉我，改行吧，这里没饭吃。
真的，等我把手下这点“差不多”的东西赶完，我还真得去另找个事儿作，受不了这份儿罪。
　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com