第一图书网, tushu007.com

<<敦煌南朝写本书法研究>>

图书基本信息

书名：<<敦煌南朝写本书法研究>>

13位ISBN编号：9787010104782

10位ISBN编号：7010104786

出版时间：2011-12

出版时间：人民

作者：王菡薇//陶小军

页数：365

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<敦煌南朝写本书法研究>>

内容概要

《敦煌南朝写《敦煌南朝写本书法研究》法研究》首次把敦煌南朝书法文献作为研究专题而加以甄别收集、分析考察、述说评论，使读者能够初步看见敦煌南朝书法的概貌，为中国美术史、书法史的描述与研究提供了重要依据。

《敦煌南朝写本书法研究》在对敦煌南朝写本进行整理的基础上将之分为两个部分：题记为南朝写本和题记未注明为南朝写本、但有可能为南朝写本。
前者计24卷，后者计43卷，并辑录了敦煌南朝写本叙录，对每一卷写本的书写内容和书法风格进行了简要评述，附图于其中。

《敦煌南朝写本书法研究》试图综合运用文献学、考古学、图像学、形式分析等方法对东晋南朝时期极具代表性和研究价值的5个写本作了个案研究。
这5件写本包括东吴建衡二年写本《太上玄元道德经》、东晋纪年写本《法句经》、南齐本《金刚般若波罗密经》、梁天监写本《大般涅槃经》和陈写本《佛说生经》残卷。

《敦煌南朝写本书法研究》以敦煌南朝写《敦煌南朝写本书法研究》法研究为主线，尽量梳理了南朝为数不多的书法作品，并将之与敦煌写本进行比较，在对敦煌南朝写本研究的同时，也为客观而全面地评价南朝书法作了铺垫。

作者简介

王菡薇，天津宁河人。
1997年于中国人民大学获学士学位，2001年获南京师范大学美术史硕士学位，2005年获南京师范大学美术史博士学位，2010年为南京师范大学敦煌文献学出站博士后。
现任教于南京师范大学美术学院。
中国美术家协会会员、中国敦煌吐鲁番学会会员、南京师范大学敦煌学研究中心兼职研究员。
从事美术史研究以来，出版译著一部、专著两部。
有30余篇学术论文分别发表于《文艺研究》、《江苏社会科学》、《江海学刊》、《美术》、《美术观察》、《新美术》、《古籍整理研究学刊》、《敦煌学研究》、《美术史与观念史》、《艺术与科学》、《艺术百家》等国家权威期刊和核心期刊上，并多次被《新华文摘》转载或转摘。
主持和参与国家社会科学基金艺术学项目、江苏省高校哲学社会科学基金项目等多项。
“一种改进式篆刻刀”被国家知识产权局授予实用新型专利。
学术成果先后获得“江苏省第11届哲学社会科学优秀成果奖三等奖”（省政府奖）、“江苏省第4届哲学社会科学界学术大会优秀论文一等奖”、“2008（2010）艺术百家年度论文二等奖”、“2008·中国百家金陵画展‘高层论坛’论文奖”、“第11届全国美展·当代美术创作论坛”论文奖等多种奖项。
曾获江苏省“青蓝工程中青年学术带头人”、南京师范大学“青蓝工程中青年学术带头人”、南京师范大学“优秀博士后”、江苏省第4期“333高层次人才培养工程”中青年科学技术带头人等称号。

陶小军，江苏南京人。
2010年获南京师范大学美术学院书法专业硕士学位，现为南京师范大学社会发展学院历史学博士生、南京大学历史系兼职教师。

第一图书网, tushu007.com

<<敦煌南朝写本书法研究>>

书籍目录

序一
序二
绪论
一 现阶段敦煌书法研究存在的问题
二 敦煌文献对书法史研究的意义
三 敦煌书法研究现状及南朝写本书法研究体系的建构
第一章 敦煌写经书法略论
第一节 敦煌写经存在和繁荣的书法层面原因
第二节 敦煌写经书法的宗教性与艺术性
第二章 敦煌南朝北朝写本书风差异论
第一节 敦煌南朝北朝写本书风之差异
第二节 南北书风差异源流概说
第三节 南北书风异同原因考
第三章 敦煌南朝写本概况
第一节 关于敦煌书法的断代研究
第二节 敦煌南朝写本书法叙录
第三节 南朝参与写经的群体
第四章 敦煌南朝写本书法特征来源考
第一节 简牍书法的影响
第二节 南朝传世书法的影响
第三节 道教书法及其观念的影响--以陶弘景书法实践为例
第五章 敦煌南朝写本的书法特质
第一节 吴建衡二年写本《太上玄元道德经》研究
第二节 敦煌东晋纪年《法句经》写本研究
第三节 南齐本《金刚般若波罗密经》的书法特色及辨伪
第四节 向楷书过度中的梁天监五年写本《大般涅槃经》研究
第五节 探索作为书法作品的敦煌陈写本《佛说生经》
残卷的途径
第六章 关于一卷北朝写本书法的个案研究
第七章 从敦煌南朝写本看南朝与北朝的交流
第一节 西行求法与南北文化交流
第二节 从敦煌南朝写本看南朝和北朝的书法交流
……
后记

章节摘录

版权页：插图：一 现阶段敦煌书法研究存在的问题“ 幸亏有着敦煌卷册的发现，由是我们对于中国书法的流变，也可藉以获到不少的佐证。
”山很多学人都发出诸如此类的感慨。
然而，当前的敦煌书法研究还存在很多不尽人意的地方。
从宏观层面看，研究还不够系统，大多停留在泛论阶段；从个案研究来看，研究还不够深入，尤其是缺乏有一定建构的专题研究。
这种状况主要基于四个原因：第一，研究者对敦煌书法之价值还没有应有的认识。
美国美术史家傅申先生在他的著作《海外书迹研究》中不无感慨地总结到，“ 篆隶书体的复兴，以及六朝碑刻的重要意义已得到现代书法史学的认可，但写经体还未得到充分的认识。
”对敦煌书法研究倾注不少心血的赵声良先生在《敦煌写本书法艺术》一文中也总结道，“ 将近一个世纪以来，敦煌学在佛学、历史学、文学、音乐、美术等领域都取得了很大的进展，但在书法研究方面却没有引起足够的重视。
”第二，由于敦煌文书大量流散于海外，国内学者难得见真迹。
随着法藏敦煌文献、英藏敦煌文献以及国内各收藏机构藏敦煌文献的陆续出版，这种情况已得到一定程度的改善。

媒体关注与评论

本书是作者依靠自身多学科学习经历，开展跨学科研究的一种积极尝试。
本书综合运用文献学、考古学、图像学、形式分析等方法对敦煌南朝写本书法进行了专题研究，通过翔实的敦煌文献资料，引领读者进入一个新的学术空间，使读者对敦煌的南朝书法艺术与学术研究有了更深刻的理解。
——夏锦文（南京师范大学副校长）书法其实是中国人对人生的一种体悟与表述。
真正了解中国、了解中国人的过去，书法是一个非常有趣的角度。
本书以南朝写本书法视角，深刻揭示了南朝时期中国人的生存状态。
同时通过对南朝佛教、道教的书写作品研究，为我们进一步理解那段已经逝去的历史提供了新鲜资料。
——金晓瑜（《江苏社会科学》杂志社社长、主编）研究中国的历史文化，决不能忽略那些看似哑然失声的许多宝贵文献，它们会被新的生活激活，再度发言。
本书作者潜心敦煌南朝书法研究，分析甄别，广征博引，深入探讨，揭开了敦煌文化的神秘一角，为中国书法史研究提供了重要的文献依据。
——周旭君（北京炎黄艺术馆常务副馆长）

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com