

<<印度文化简史>>

图书基本信息

书名：<<印度文化简史>>

13位ISBN编号：9787010100975

10位ISBN编号：7010100977

出版时间：2011-8

出版时间：人民出版社

作者：王树英

页数：241

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<印度文化简史>>

内容概要

《印度文化简史》主要介绍：印度是世界文明古国之一，其历史悠久，文化灿烂，从而丰富了世界文化宝库。

由于种种原因，印度各地区在历史、文化、宗教和风俗等方面都有所差别，有的甚至完全不同。

《印度文化简史》介绍了印度文明的起源，以及宗教、艺术、文化的形成及发展情况，包括近代受西方外来文化影响的一些情况。

除了介绍了印度整体的概况之外，《印度文化简史》还介绍了印度各邦的一些具体情况。

《印度文化简史》还简述了中国和印度两千多年的文化交流的基本情况。

《印度文化简史》深入浅出，知识性和故事性较强，有些材料是第一次出现，已引起了印度学者的高度重视。

<<印度文化简史>>

作者简介

王树英，1938年生，河北省安国市里河村人，中国社会科学院研究员。

1965年毕业于北京大学东语系，师从季羨林，后留校任教。

1978年调入中国社会科学院南亚研究所(后扩大为亚太所)，专门从事印度历史与文化研究，1983-1985年在印度尼赫鲁大学进修与研究。

主要著作有：《印度各邦历史文化》、《印度文化与民俗》、《印度》、《印中文化关系》(印地文版)、《南亚印度教文化》、《世界民族与文化》(印度卷)、《印度名胜古迹》等。

主编《印度文化交流丛书》、《世界民族·亚洲卷》等。

其著作多次获优秀成果奖，享受国务院“政府特殊津贴”。

<<印度文化简史>>

书籍目录

- 绪论 印度文化的基本类型和特点
- 第一章 印度史前时期的文化和印度河流域文明
 - 一、印度史前文化
 - 二、印度河流域文明
- 第二章 吠陀时代
 - 一、雅利安人及其社会
 - 二、种姓制度的形成与发展
- 1.吠陀前期
- 2.吠陀后期
 - 三、婆罗门教的由来
 - 四、四大吠陀及其他文献
 - 五、古代神话与艺术
- 1.古代神话的产生
- 2.舞蹈
- 3.音乐
- 六、古代科技
 - 1.医学
 -
- 第三章 列国时期
- 第四章 孔雀王朝时期
- 第五章 多王朝时期
- 第六章 日王朝的兴衰与佛教的发展传播
- 第七章 群雄割据与伊斯兰教传入印度
- 第八章 莫卧儿王朝的时期
- 第九章 近代社会与宗教改革运动
- 第十章 欧洲人的入侵与西方文化的影响
- 附录一 中印文化关系
- 附录二 印度——中国主要历史时期对照年表

<<印度文化简史>>

章节摘录

版权页：第三，连续性（或继承性）。

印度文化不仅古老，而且具有连续性的特点。

印度有几千年的历史，但看到今天的印度文化还能想象到遥远的过去，还能理解过去的文化，今天还闪烁着它的光芒。

当然，不完全是原来的样子。

有些已经发生了变化，如印度的纱丽，有几千年的历史，今天还是妇女们的主要穿着，但其质料与式样当然发生了变化。

历史上，多次遭到异族入侵，也不断地改朝换代，可是，一些传统机构、宗教、史诗、仪式、风俗等至今仍然流行，它们并未因时间的流逝和朝代的更改而消失。

第四，哲学性。

印度文化哲学性较强，历史学家、文学家、诗人、艺术家等，在自己的作品中都富于哲理思想，而且在人们生活中也有广泛体现。

印度人科学世界观的萌芽早在原始公社末期的《梨俱吠陀》时代就已出现。

进入奴隶制社会之后开始形成系统的哲学。

在印度最早的哲学著作《奥义书》中已经看到唯物主义与唯心主义的对立斗争。

唯物主义者认为，某种物质元素（地、水、风、火、金等）是世界的根源，而唯心主义者则认为，梵、灵魂等是世界的根源。

在漫长的历史发展中，一直存在着两种世界观的斗争，因此形成了许多派别。

唯心主义哲学与宗教有密切联系，长期以来，印度国内外的一些哲学家一直渲染印度哲学是东方精神的产物，是“宗教的哲学”。

黑格尔也曾说过：“我们叫做东方哲学的，更适当地说，是一种一般东方人的宗教思想方式——一种宗教世界观，这种世界观我们是很可以把它认作哲学的。

”印度宗教所以发达，与此不无关系。

但印度的唯物主义也很强大，有其悠久的历史传统，自古以来未曾中断。

像印度顺世论那种彻底的唯物主义世界观和无神论在世界哲学史上也实属罕见。

印度的唯物主义一般是在各种自然科学，特别是医学、天文学、数学中酝酿而成，它反映了各个时代进步阶级与人民群众的利益和要求。

印度哲学决不单纯是少数哲学家的事，它是群众的世界观，这种世界观有时虽然和宗教信仰混在一起，但他们力图以逻辑思维或辩论的方式了解世界一切现象的根本原因和发展规律，寻求人生终极目的的意义，并且为了解人生和社会的矛盾而做了种种尝试。

因此，印度的民间歌谣、寓言非常丰富，哲理性很强。

<<印度文化简史>>

编辑推荐

《印度文化简史》是中国社会科学院老年科研基金资助中印文化交流丛书之一。

<<印度文化简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>