

<<百年记忆>>

图书基本信息

书名：<<百年记忆>>

13位ISBN编号：9787010100876

10位ISBN编号：701010087X

出版时间：2011-7

出版时间：山西人民出版社，人民出版社

作者：田涛

页数：450

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<百年记忆>>

### 内容概要

相信大家打开这《百年记忆：民谣里的中国》的时候，多数人都会想起那首充满亲情的江南童谣：摇啊摇，摇到外婆桥，外婆夸我好宝宝，又有团子又有糕。

.....在这刻，清脆的童声从耳边飘过，宛如初夏晨曦中一束明丽的阳光，透过河面的氤氲和树影的婆娑，照射进我们最深的那一层心田，恬静而温和地抚慰着我们的灵魂。

它让我们想起从前的日子，那种为我们的祖先世代代重复，但却永远不曾写进历史书的日子。

多少年了，我们在这种乡土温情中长大，又把这种温情传递给自己的后代。

它延伸了我们的生活，也延伸了属于大众那绵长的记忆。

让我们走进民谣，打开这一段记忆。

《百年记忆：民谣里的中国》由田涛所著。

## <<百年记忆>>

### 书籍目录

#### 导言 属于民众的记忆

以娱乐为主题：文学意义上的民谣

民意与妖言：民谣与社会政治

作为教化的工具：民谣与文人

还原大众精神：民谣与历史重构

#### 第一章 走进百年

千年流变

盛世的终结

交会时代

#### 第二章 激变

关于咸丰的预言

骚动

革命的时代

天国悲歌

故事没有完

#### 第三章 洋世界：沾染与对立

西洋印象

洋烟歌

两个世界之间

屈辱与抗争：心态解读

红灯照：蒙昧时代的冲突

#### 第四章 阿Q的年代

裂变中的社会

革命与辫子风波

物质的变迁

变与不变：女性的视角

#### 第五章 动荡岁月

兵祸与匪患

道德的失落

贫民社会一瞥

流离之歌：南洋、西口与关东

#### 第六章 吾乡与吾族

鬼子来了

苦难岁月

觉醒与抗争

两种不同的感受

#### 第七章 乡村里的革命

灰暗的乡村

基层结构：劣绅政治

败落年代

翻声的日子

#### 结语 一点说明

#### 附录 本书征引歌谣出处

## &lt;&lt;百年记忆&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 走进百年 在数千年中国历史上，很早就发育成熟的农耕经济不仅保证了民族的生息繁衍，也使中国文化表现为农耕文明的累积。

高度发达的皇权和完备严密的专制体系，使政治成为中国社会统摄一切的权威，也对千百万民众造成了最酷毒的戕害。

以亲族血缘为基础的宗法原则贯穿于各个社会等级，使伦理道德成为国家、群体和个人行为的最高准则。

这一切，勾画出中国社会的基本轮廓。

今天的人们习惯把秦汉以来的中国社会称为传统社会，表明在一个相当长的时段里，中国社会维持了相对稳定的结构体系，保持了一种恒定而缓慢的演变状态。

当历史的长河流淌进19世纪的时候，变革的时代才真正到来。

千年流变 在传统的中国社会，按照人们职业、身份的不同，大致可以分成士、农、工、商四种人。

以劳心为业、作为官僚阶级后备队伍的读书人地位最高，以农耕为业的农人其次，操持工商谋生者，社会地位最低下。

职业等级的进一步细分，体现在民间对于九流——各种社会行业和角色的描述上。

不过，他们对各色人物的排序与上层社会公认的标准多少有些不同： 上九流： 一流佛祖二流仙， 三流天子四流官， 五流公卿六流相， 七买八卖九庄田。

中九流： 一流举子二流医， 三流地理四流推， 五流丹青六流相， 七僧八道九琴棋。

下九流： 一流修脚二流头， 三流娼妓四流游， 五流吹手六流轿， 七奴八婢九茶壶。

——《中国民间文学集成》天津卷 各色人等纷纷纒纒的活动，构成了中国民众纷繁而形态各异的生活面相，也构成了他们的得意与失意。

在传统社会中，四大得意之事是： 久旱逢甘雨， 他乡遇故知， 洞房花烛夜， 金榜题名时。

四大失意之事则是： 寡妇携儿泣， 将军被敌擒， 失恩宫女面， 下第举人心。

——《古谣谚》卷八十五 在中国，以力田为业的农民始终占人口的绝大多数，他们的生存方式构成了社会流变最主要的内容，也决定了中国社会基本的轮廓和色调。

在日复一日、年复一年的简单再生产中，农人们相信世界是恒久的，天下大势，分久必合，合久必分。

在春种秋收的稼穡功夫中，他们懂得了天道酬勤、一分耕耘一分收获的道理，农耕文明成为我们民族精神与性格的基本依据。

几千年漫长岁月中，日出而作、日落而息的生活方式少有改变，同样的故事被一再重复。

在歌谣中，他们如此描述自己的生活： 乡下农人，田内存身； 一双泥腿，满身汗淋。

终朝劳苦，忘却时辰； 直至日落，始得暂停！

三季巴巴，惟望冬临， 黄烟一袋，闲话收成。

乡下农夫，田内去做； 终朝乐少，满身汗多。

忘却时辰，不知辛苦； 直至日融，始得归窝。

春耕夏耘，秋收其果； 倘得年丰，一曲山歌。

——《民间歌谣全集》 对田间劳作生涯的感叹，饱含着几分无奈，又可见对土地的深深眷恋和对生活的一丝自得。

在小农经济时代，无缘进入社会上层的人们，把种地看做是最可靠的职业。

有谓： 著衣看家当， 吃食看来方， 种田钱，万万年； 做工钱，后代延； 经商钱，三十年； 衙门钱，一蓬烟。

——《绘图童谣大观》 历史上的中国社会，虽然战乱频仍，灾荒不断，但以家庭为基本生产

## &lt;&lt;百年记忆&gt;&gt;

单位的小农经济，仍以其顽强的生命力，在某些政治安定、风调雨顺的年代创造出较为丰富的物质财富，辛苦劳作的民众，在某些时代也有机会获得温饱有余、相对安逸的生活，这使得乐天安命始终是民众基本的精神趋向。

有的时候，这种满足感表现为一种闲适与无所求的生活态度：  
小棉袄儿，紧身靠儿，稳垂家中不出门儿，  
吃饱了，捡泡粪儿，逢五排十，赶个集儿，  
闲来了，没有事儿，去到庙台儿听讲古迹儿，  
就便是大皇帝，不如我们庄稼人儿。

——《民间歌谣全集》 不过，倘若我们把这看做是农村社会的常态，也许会对民众的生活产生误读。

换个角度看，农人的这种叙说其实仍然不脱理想化的痕迹。

安逸的时代毕竟是少数，在现实中，农人的生活同样充满得意与失意。

令他们焦虑的是：  
小孩没有奶，放羊崩了群，黑夜迷了路，炕上有病人。

令他们欢悦的则是：  
天旱下透雨，家里盖新房，绝户生儿子，光棍做新郎。

——《风俗通》 .....

## <<百年记忆>>

### 编辑推荐

谣与歌之间很难划定一个具体的界限，田涛所著的《百年记忆：民谣里的中国》以歌谣为主体材料，以竹枝词、民歌、民间小曲、文人诗歌等其他材料为辅，勾勒民从众记忆中的百年中国世相，捕捉和展现民众的生活细节及情感世界。

<<百年记忆>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>