

<<悲伤与诗>>

图书基本信息

书名：<<悲伤与诗>>

13位ISBN编号：9787010100647

10位ISBN编号：7010100640

出版时间：2011-8

出版时间：人民出版社

作者：卢铁澎

页数：361

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<悲伤与诗>>

内容概要

《悲伤与诗》多年来文艺理论、文学思潮研究与文学经典文本批评的部分主要成果结集。全书运用马克思主义和现当代新理论、新方法探讨文艺理论基本问题，对文学思潮、文学经典文本进行文化、美学和历史视野的批判性评论。

全书共20余篇论文，分两部分。

第一部分主要是文艺理论、文学思潮研究与文本批评论文，第二部分是对印度两大史诗、《圣经·雅歌》、《一千零一夜》等东方文学经典的独到探索，研究对象广及古今中外。

有的篇目如《“美学观点和历史观点”探源》、《波斯彼洛夫文学思潮观辨谬》、

《“日本桥”与中国现代艺术思潮观》、关于印度两大史诗的《悲伤与诗》、《自然畅神与情景交融》、《达磨与审美》、《美的精神性与感官性》等具有拓荒性学术价值；而《唯物史观与现代主义文艺思潮》、《文化研究：大道与歧路》、《历史题材文艺创作的当代意识与相对主义》、《中国当代的艺术思潮理论》、《文学经典译介的战略自觉》等篇目针对本土现当代文艺理论和文艺思潮、文艺创作、经典翻译的现象与问题，研究深入，有的放矢。

书名《悲伤与诗》取自文集中一篇题目，简洁鲜明，易读好记，不仅高度概括该文探讨印度古代文艺观关于文艺产生与人类现实生活、情感的密切关系以及文艺的情感主体审美特征等基本理论内涵，而且可体现本书文艺理论研究、文艺批评的学术属性和可读性强的文本特色。

<<悲伤与诗>>

作者简介

卢铁澎，男，文学博士，现为中国人民大学文学院教授，博士生导师，全国马列文论研究会理事，中国东方文学研究会理事。

主要从事文艺理论、东方文学教学与研究。

迄今出版有《文学思潮论》、《悲伤与诗》等著作，发表论文四十余篇，其中有近二十篇为人大复印资料《文艺理论》、《外国文学研究》、《美学》、《语言文字学》等刊全文转载，有的为《新华文摘》、《美术》转摘，主持和参与国家社科基金一般项目和重大项目、全国艺术科学重点项目、教育部哲学社会科学重大课题攻关项目研究数项。

<<悲伤与诗>>

书籍目录

“美学观点和历史观点”探源黑格尔《美学》的方法论价值文化研究：大道与歧路波斯彼洛夫文学思潮观辨谬唯物史观与现代主义文艺思潮历史题材文艺创作的当代意识与相对主义“日本桥”与中国现代艺术思潮观中国当代的艺术思潮理论20世纪外国短篇小说思潮20世纪外国散文的特色新时期非理性主义文艺思潮与社会思潮俄国革命民主主义文学批评特色初探六朝文学美学自觉的理论轨迹唐诗的世界与世界的唐诗《俄狄浦斯王》的结构艺术文学经典译介的战略自觉老子哲学的类比思辨汉语成语的文化特性中国东方文学学科建构的历史性印度两大史诗论《雅歌》的艺术特色《一千零一夜》的文化意蕴后记

<<悲伤与诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>