

<<钢琴艺术的多维度研究>>

图书基本信息

书名：<<钢琴艺术的多维度研究>>

13位ISBN编号：9787010098456

10位ISBN编号：701009845X

出版时间：2011-8

出版时间：人民出版社

作者：周为民

页数：392

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钢琴艺术的多维度研究>>

内容概要

《钢琴艺术的多维度研究》基于广泛的文化视野对钢琴艺术领域中的诸多历史脉络进行了系统梳理,并且运用跨学科的知识框架对钢琴艺术理论研究中的相关学术问题进行了深入探讨。全书通过多角度、多层次、全方位地对钢琴艺术领域中所涉及的钢琴制造历史、西方钢琴音乐、钢琴教学理论、钢琴演奏理论、中国钢琴艺术五个方面进行的多维度研究,使读者能够对钢琴的历史沿革、作品创作、传承方式、心理感知、演奏风格、审美观念等文化特征有一个完整的认知概念,这正是《钢琴艺术的多维度研究》的选题立意。

<<钢琴艺术的多维度研究>>

作者简介

周为民，中国音乐学院钢琴研究生导师、中国音乐家协会会员，毕业于北京师范大学和中央音乐学院。

近年以来，先后在《中国音乐》、《中国音乐学》、《中央音乐学院学报》、《钢琴艺术》、《天津音乐学院学报》、《沈阳音乐学院学报》、《西安音乐学院学报》、《四川音乐学院学报》、《星海音乐学院学报》等音乐刊物上发表专业学术论文40余篇，完成各类科研项目3项。

<<钢琴艺术的多维度研究>>

书籍目录

序

前言

第一章 钢琴制造历史的研究

第一节 古钢琴的缘起与类型

一、古钢琴的缘起考证

二、击弦古钢琴的机制

三、拨弦古钢琴的机制

第二节 近代钢琴的诞生与演进

一、近代钢琴的制造观念

二、近代钢琴的观念传播

三、近代钢琴的制造流派

四、近代钢琴的发展变化

第三节 现代钢琴的制造与发展

一、现代钢琴的制造技术

二、现代钢琴的早期制造

三、现代钢琴的制造发展

第二章 西方钢琴音乐的研究

第一节 转变时期的钢琴音乐

一、巴洛克的古钢琴音乐

二、古典主义的钢琴音乐

第二节 繁荣时期的钢琴音乐

一、浪漫主义的钢琴音乐

二、民族乐派的钢琴音乐

第三节 多元时期的钢琴音乐

一、印象主义的钢琴音乐

二、表现主义的钢琴音乐

三、新古典主义的钢琴音乐

四、新民族乐派的钢琴音乐

五、先锋乐派的钢琴音乐

第三章 钢琴教学理论的研究

第一节 西方钢琴教学研究的历史

一、18世纪的钢琴教学研究

二、19世纪的钢琴教学研究

三、20世纪的钢琴教学研究

第二节 钢琴教学的操作方式

一、钢琴教学的现代观念

二、钢琴教学的授课模式

三、钢琴教学的考核评价

第三节 钢琴教学的学术研究

一、钢琴教学研究的方法

二、钢琴教学研究的实施

.....

第四章 钢琴演奏理论的研究

第五章 中国钢琴艺术的研究

<<钢琴艺术的多维度研究>>

<<钢琴艺术的多维度研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>