

<<中华文化格局中的越文化>>

图书基本信息

书名：<<中华文化格局中的越文化>>

13位ISBN编号：9787010093000

10位ISBN编号：7010093008

出版时间：2010-11

出版时间：人民出版社

作者：潘承玉

页数：431

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中华文化格局中的越文化>>

内容概要

越文化是中华传统文化最可宝贵的组成部分之一。

但有关越文化研究的一系列根本问题，如越文化的创造主体和发育环境有何特色，越文化怎样在中国历史的大背景中衍生、发展、辉煌和走向近代，越文化所拥有的多元意涵如於越民族文化、越国文化、浙江文化、浙东文化与绍兴文化如何有机融贯为一个整体，越文化与中国各区域文化特别是友邻吴文化、楚文化以及北方中原文化存在怎样的互动关系，越文化对整个中华文化的贡献体现在哪些方面，它对世界文明演进特别是东亚文化的发展曾经发挥怎样的影响等等，迄今仍缺乏系统的把握。

这在很大程度上制约了对这份宝贵文化遗产的科学认知和将其精神价值贡献于当代中华民族共有精神家园的建设之中。

本书遵循历史和逻辑相结合的原则，在广泛吸收各相关学科的新发现、新成果和充分利用大量新材料的基础上，对以上诸问题进行了深入的研究和全新的阐述，所论多发前人多未发，创见迭出，胜义纷披；并在创造性借鉴有关学术理论的基础上，提出一系列新的研究模式。

本书堪称近年越文化研究不可多得的成果之一，不仅对重新认识、评价和弘扬越文化遗产将起到推动作用，对其他区域文化研究和区域文化学的建构亦将具有启发价值。

<<中华文化格局中的越文化>>

作者简介

潘承玉，安徽桐城人。

北京师范大学文学博士毕业(导师张俊教授)，中山大学中文系出站博士后(合作导师吴承学教授)，2005年经浙江省高评委评审，破格晋升(提前一年)教授。

现为绍兴文理学院越文化研究院副院长、《中国越学》副主编、中国文学与古籍文献研究所所长。浙江省十一五社科学科组专家、浙江省中青年学科带头人、浙江省151人才工程第二层次人才、绍兴市领军人才。

专长中国古代文学与越文化研究。

主持完成国家社科基金项目、中国博士后科学基金项目、全国高校古委会项目、浙江省社科规划项目多项。

在中华书局、人民出版社等出版专著三部；在《文学遗产》、《文史》、《文献》、《复旦学报》、《台大中文学报》、《中国文哲研究通讯》、《国际中国学研究》(韩国)等发表论文六十多篇。

先后应邀赴香港大学、台湾大学、成功大学、佛光大学等，出席国际学术会议，或发表学术演讲。

<<中华文化格局中的越文化>>

书籍目录

第一章 越文化研究的学理背景和价值意义 一、紧迫的学术课题 二、“文化战略选择”的时代 三、不同凡响的区域文化——越文化 四、越文化研究的现实意义与理论价值第二章 越文化的创造主体 一、从“分子”的组成到“分母”的疑问 二、於越先民并非南迁“禹之苗裔” 三、於越先民亦非源自近邻江苏 四、於越先民的主体自足性同样无假于楚 五、关于“换了人间”的真相第三章 越文化衍生的地理环境 一、越地地理环境的基本格局与优势 二、越地自然灾害与环境挑战 三、“浙东多山，民性有山岳气” 四、“水摇篮”中诞生的明慧和胸襟第四章 越文化形成和发展的历史机遇 一、天资不凡：於越先民的卓越天赋 (一)於越先民的反思—创造能力 (二)於越先民的保护—自尊意识 (三)於越先民吸收外来文化的胸襟 二、秦汉到六朝：越文化抬升的早期历史机遇 (一)历史变动对越文化的四大影响 (二)越地文化面貌的四大变化 三、隋唐到两宋：越文化崛起的中期历史机遇 (一)历史演变对越文化的三大影响 (二)越地文化面貌的深刻变化：从全国经济中心走向全国文化中心第五章 越文化走向辉煌的时代条件 一、持续大一统：越文化长足发展的战略纵深 二、三大时代主题：越文化走向辉煌的灵魂与方向 (一)反民族压迫之民族斗争主体与近世越文化的薪胆意志 (二)反外敌侵略之国家生存主题与近世越文化的利剑精神 (三)勇于走向世界之国族命运选择主题与近世越文化的兰心慧性第六章 近世中国的历史变迁与越文化的先导 一、从中世纪走向现代的必由之路和漫长历程 二、在商业外贸和制造业牵引下越地社会从古代向现代的转变 (一)长期繁荣的商业外贸和发达的制造业 (二)近世越地社会的四大转变 三、越文化从古代走向现代的蜕变与新生 (一)市镇崛起带来的文化新生 (二)物质基础变化牵引下越文化从古代向现代的蜕变 四、近世越地奔向五四的思想先导第七章 中华文化格局中的越文化(上) 一、於越民族文化是中华文化的重要源头 (一)作为於越民族文化的越文化 (二)於越民族文化对中华文化的发源贡献 二、越国文化是中华政治文化的一个典范 (一)作为越国文化的越文化 (二)越国文化是中华政治文化的一个典范 三、浙江文化是中华地域文化比较先进而完备的重镇 (一)作为浙江文化的越文化 (二)浙江文化是中华地域文化比较先进而完备的重镇第八章 中华文化格局中的越文化(下) 一、浙东文化是中华传统精神文化的先进代表 (一)作为浙东文化的越文化 (二)浙东文化是中华传统精神文化的先进代表 二、绍兴文化是中华人才文化的标本 (一)作为绍兴文化的越文化 (二)绍兴文化是中华人才文化的标本第九章 越文化与其他区域文化的关系 一、越文化与吴文化的不同与互摄 (一)先秦越文化与吴文化的不同 (二)汉以后越文化与吴文化的不同 (三)越文化与吴文化的相同和互摄 二、越文化与楚文化的互摄与共振 (一)越文化与楚文化的异与同 (二)楚、越两地文化发育早期的社会同化 (三)楚文化与越文化的交互影响 (四)楚文化与越文化的历史共振和互补 三、越文化与中原文化之间的观念影响和人才交流 (一)中原文化对越文化的观念影响 (二)中原文化对越文化的人才输出 (三)越文化对中原文化的影响第十章 走向世界的越文化 一、中外文化交流坐标上的越文化 二、移民输出与越文化的传播 (一)史前地质时期的移民输出与文化传播 (二)历史时期的移民输出与文化传播 三、使节往来与越文化的传播 (一)频繁出没的中外使节身影 (二)使节往来带来越文化对外传播的三种形式 四、宗教往来与越文化的传播 (一)越地佛教文化的对外传播 (二)越地佛教文化对外传播中的其他文化传播 五、对外贸易与越文化的传播 (一)越地对外贸易的历史进程 (二)越地对外贸易的物质文化输出 六、战争交往与越文化的传播主要参考文献

<<中华文化格局中的越文化>>

编辑推荐

《中华文化格局中的越文化：越文化研究丛书》名为“越文化通论”，就是试图在以上三个问题上做一些新的探索。

本通论将遵循马克思主义的历史与逻辑相结合的原则，以历史唯物主义和辩证唯物主义为根本方法，建立文化地理学和文化生态学的理论框架，综合利用考古学、人类学、民俗学、历史学、社会学等各种方法，从纵横两个角度全面揭示越文化的历史演变真相和丰富内涵，并从形而下走向形而上，分析越文化的基本精神，论述越文化和整个中国文化的关系，指明越文化精华对当代中国先进文化建设的特殊价值。

<<中华文化格局中的越文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>