

<<从想象到趋实>>

图书基本信息

书名：<<从想象到趋实>>

13位ISBN编号：9787010090405

10位ISBN编号：7010090408

出版时间：1970-1

出版时间：人民

作者：王昊

页数：509

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从想象到趋实>>

前言

这部书源自于我的博士毕业论文，为此我首先要感谢我的导师苏州大学赵杏根教授。当年，我刚刚走进苏大和他探讨论文选题的时候，他向我提出了这个题目，他说这个题目非常有新意，但是也非常有挑战性，问我愿不愿意接受这个挑战，并且开玩笑说这有命题作文的性质。可能出于喜欢挑战的原因，我接受了这个题目，不过我还是很快就被小说文本的问题搞晕了，我细致地搜寻着各种域外题材小说，很快就发现能被此题材的小说不单数量很多，更为重要的是好多小说在苏州大学是找不到的，这让我在一段时间内，无法完全把握住这些小说的线索。后来在赵老师的悉心教导下，我开始先在局部织构写作框架，在一个朝代一个朝代小说作品不断推进时，也反复回头来整理和修改前面已经写好的部分，其间去了几次国家图书馆尽可能地搜集小说研究资料和小说文本，终于完成了论文的写作。

而这部博士论文能够编辑出版，则要感谢西安工业大学人文学院的冯希哲院长，邵科祥主任副院长以及人民出版社东方出版服务公司李椒元老师的支持与资助。正是在他们的无私帮助以及辛勤工作之下，这部书才得以整理出版并与广大读者见面。

<<从想象到趋实>>

内容概要

《从想象到趋实：中国域外题材小说研究》以中国域外题材小说为研究对象，从小说文本出发，展现历朝各代的域外题材小说的创作状况，并兼及其传播和接受。

从而梳理出域外题材小说在漫长的中国小说史上的发展脉络和风貌特征，阐述了影响域外题材小说创作的主客观原因，指出了中国近代域外题材小说较之古代，其面貌发生了质的改变，而其中的根本原因来自历史。

故此全书分为上、下两编，上编为中国古代域外题材小说研究，下编为中国近代域外题材小说研究。

<<从想象到趋实>>

作者简介

王昊，女，1979年出生于山东省济南市。
2003年进入山东师范大学师从裴世俊教授攻读硕士学位，2006年以优秀的成绩通过学位论文答辩，获得硕士学位，随后她进入苏州大学文学院师从赵杏根教授攻读博士学位，研究中国古典小说中的域外题材小说，于2009年顺利地通过博士论文答辩，获得博士学位。
毕业后来到西安工业大学人文学院任教。

<<从想象到趋实>>

书籍目录

引言上编 中国古代域外题材小说第一章 先秦：巫覡记录的统治工具第一节 《山海经》第二节 《穆天子传》第二章 秦至南北朝：方术家挥写的干谒书第一节 走下神坛的巫第二节 域外世界的神化建构第三章 唐代：大唐气象中的博大胸怀第一节 域外题材小说的繁荣第一节 搜奇显怪的域外题材小说第三节 真实平易的域外题材小说第四节 恢宏开放的时代气质第四章 宋元：内敛文人的好奇撷取第一节 繁盛的域外交流，寥落的小说题材第二节 海外奇遇与海外奇人奇物第三节 冷漠心态下的异域拾零第五章 明代：宗教视角下的域外关注第一节 海禁制度对域外题材小说的影响第二节 宣教小说第三节 神魔小说第四节 域外题材小说泛宗教化的社会成因第六章 清前期：荒诞和才学的辉映第一节 清前期：域外题材小说的新变期第二节 荒诞寓意小说第三节 才学小说第四节 闭关锁国和文化专制第七章 上编小结第一节 中国古代域外题材小说的创作第二节 中国古代域外题材小说的传播和接受第三节 结论下编 中国近代域外题材小说第八章 中国近代域外题材小说概论第一节 1840-1900年间的域外题材小说概貌第二节 1900年后晚清域外题材小说创作的极致繁荣的原因分析第九章 留学务工——弱国子民的酸辛与异化第一节 出国谋生第二节 出洋留学第三节 洋务买办第十章 政治风云——封建帝国的末世凄凉第一节 中外战争第一次鸦片战争(1840-1842)中法战争(1883-1885)中日甲午战争(1894-1895)庚子国变(1900)幻想中的国富民强的翻身战(1999)第二节 弱国外交第十一章 外国历史——以他国史为鉴的强国思考第一节 真实型的外国历史第二节 虚构型的杜撰历史第十二章 域外文明的传播和接受第一节 政治鼓吹一 改良之路二 革命之路第二节 文化交锋一 近代女性解放运动的兴起和高涨二 西学东渐下的文化固守第十三章 下编小结第十四章 全文结语参考文献后记

<<从想象到趋实>>

章节摘录

第二节 域外世界的神化建构 那么是什么引发了秦汉时代的世人对不死成仙醉心痴狂的呢？这不得不归功于神仙方术家和道教徒对于仙人形象和仙境灵域进行了翻天覆地的大改造，并将他们展现在了遥远的域外，这样既起到了自神其说和自神其人的双重作用，和写作《山海经》的巫师们的目的是相同，保证了其学说的神秘性和隐蔽性，从而使其牢不可破。同时并在理论上给予人们以成仙方法的指导，这构成了域外题材小说三个方面的主要内容，在本文中，将前两者合二为一加以论述。

先秦的仙人形象集中于《山海经》中，正如何满子在《唐前志怪小说辑释》小引中写道的：“所谓神仙者，并无一特定之神格”，即这些所谓的神，与其说他们是神，不如说他们是怪物，论长相，他们都着实的恐怖，基本为半人半兽的组合；论居住地，不是高山之巅、孤寂的荒岛就是那些遥远的

不毛之地。

在此以西王母的形象为例来说明，《山海经》中曾三次提到西王母，俱称其为半人半兽的混合体。《山海经》中还出现了大量以“不死”命名的事物，如：“不死国”、“不死人”、“不死山”、“不死树”、“不死水”，可以看出当时“不死”的观念是相当流行的，但同时也证明了，那个时代人们对于生的渴望还停留在单纯的“不死”的层面上，尚没有形成通过成仙来达到不朽的想法，其中的原因也不难解释，《山海经》中的神仙世界对于凡人来说是毫无吸引力的，即使拥有对生命的巨大热情，人们依然很难对如此不堪的神仙世界表达出任何的向往之情。

.....

<<从想象到趋实>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>