第一图书网, tushu007.com

<<中国特色社会主义文艺理论研究>>

图书基本信息

书名：<<中国特色社会主义文艺理论研究>>

13位ISBN编号：9787010088396

10位ISBN编号：701008839X

出版时间：2010-4

出版时间：人民出版社

作者：熊元义

页数：335

字数：290000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

熊元义的文艺理论专著《中国特色社会主义文艺理论研究》即将出版，希望我能写一点感想。
我和熊元义有近30年的交往，他的每一个新的创获，都使我感到高兴。
熊元义20世纪80年代中期毕业于我所供职的学校，以热衷于研读哲学原典和爱好思辨而为任课教师所瞩目。
其后，他在中国艺术研究院师从陆梅林先生，在马克思主义文艺理论的研习上打下坚实根基。
多年来，无论工作多么繁忙，他都没有放弃对文艺理论的研究，取得了较为丰硕的成果。
在科学研究中，如何认识和处理基础研究和应用研究的关系，我们有过不少经验和教训。
文艺研究领域也是如此。
文艺理论是文艺评论的基础，没有文艺理论的发展，就不可能有文艺评论的稳步提高和持续发展。
周扬早说过，“如果文艺理论是正确的，可以推动文艺向正确的方向发展；如果是错误的，便会引导文艺向错误的方面发展。
当然，一个时代的文艺发展趋向，有它深刻的社会原因，不单是文艺理论所能决定的；可是文艺理论对于文艺运动的发展，会起一定的影响，却是不可否认的。
文艺理论，有着指导作用。
”①多年之后，他更强调：“建设高度的社会主义精神文明，理论建设最重要。

内容概要

本书作者熊元义对中国特色社会主义文艺理论的研究是从中国特色社会主义伟大实践以及中国特色社会主义文艺实践出发的，他着力研究了中国特色社会主义文艺理论的历史发展和内容特征，并在这个基础上深入地把握它与中国特色社会主义伟大实践、中国特色社会主义理论体系、中国特色社会主义文艺、中国特色社会主义文艺批评运动、中国当代文艺理论建设等的关系。

作者简介

熊元义，笔名楚昆。
文学博士。
湘潭大学文学与新闻学院特聘教授、研究生导师，中南大学文学院兼职教授、研究生导师，湖南理工学院中文系研究员，中国作协会员，现为《文艺报》理论部主任。
十几年来，在哲学、美学、文艺理论、文艺评论等方面发表论文160余篇，出版著作3部。
先后在中国悲剧理论、当前现实主义文学理论、中国作家精神寻根理论上形成了鲜明特色。

书籍目录

序一序二第一编 中国特色社会主义文艺发展观 加强中国特色社会主义文艺理论研究 中国特色社会主义文艺理论的形成与发展 中国特色社会主义文艺理论的基本内容 进步文艺与文艺进步 科学地把握当代中国文艺思潮的发展 中国当代文学的分裂与整合第二编 中国特色社会主义文艺审美观 关于当代中国文艺审美理想的迷失问题 关于当代中国作家精神寻根的问题 现存冲突与文学批判 文化领导权与鲁迅的方向 伟大作品与远大理想 文艺与未来的真正的人 审美超越要建立在现实的基础上 当代中国文艺理论的发展与马克思主义美学的嬗变第三编 中国特色社会主义文艺批评观 当代文艺批评发展的症结 文艺批评与文艺的发展 强化文艺的道德批判第四编 中国特色社会主义文艺消费观 引导文艺消费与提高国民素质附录 文艺的发展方向与文艺的多样化发展 ——论周扬对社会主义文艺发展规律的探讨 推进马克思主义文艺理论中国化、时代化、大众化后记

章节摘录

胡锦涛提出的这一中国特色社会主义文艺发展观是对毛泽东文艺思想的发展。
1942年，毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》对无产阶级文艺批评进行了科学的界定：“ 文艺家几乎没有不以为自己的作品是美的，我们的批评，也应该容许各种各色艺术品的自由竞争；但是按照艺术科学的标准给以正确的批判，使较低级的艺术逐渐提高成为较高级的艺术，使不适合广大群众斗争要求的艺术改变到适合广大群众斗争要求的艺术，也是完全必要的。
”①在繁荣和发展中国特色社会主义文艺的过程中，促使较低级的艺术逐渐提高成为较高级的艺术，就必须在弘扬主旋律和发展多样化的基础上强调进步文艺对多样化文艺的引领。
这种科学的艺术发展观首先认为艺术发展从总体上来说是进步的。
胡锦涛指出：“ 文艺历来是陶冶人们道德情操、抒发人类美好理想、丰富人们艺术享受、推动社会发展进步的一个重要领域。
一部人类社会发展史，是人类生命繁衍、财富创造的物质文明发展史，更是人类文化积累、文明传承的精神文明发展史。
人类社会每一次跃进，人类文明每一次升华，无不镌刻着文化进步的烙印。
”②这种文化进步也包括文艺的进步。
当然，这种艺术的进步不是直线的。
马克思在把握现代艺术的发展时明确地指出：“ 进步这个概念绝不能在通常的抽象意义上去理解。
”③马克思恩格斯一方面认为艺术是同一定社会发展形式结合在一起的，“ 精神生产随着物质生产的改造而改造 ”，另一方面又看到物质生产的发展同艺术生产的不平衡关系。
然而，马克思恩格斯所指出的这种物质生产的发展同艺术生产的不平衡关系和一定社会形态下自由的精神生产并没有从根本上改变艺术是同一定社会发展形式结合在一起的，因为“ 文学、艺术等的发展是以经济发展为基础的 ”。
因此，随着经济基础的变更，艺术也或快或慢地发生变革。

后记

20世纪90年代以来，中国有些作家在抵制文艺批评时提出：“在怎么活的问题上，没有应当怎样不应当怎样的模式，谁也不能强求谁。
”他们强调了选择的自由，但却忽视了人在自由的选择时所应承担的责任。
这在一定程度上反映了我们理论思维的局限，即我们在引进萨特的存在主义思想时往往只是截取我们所需要的一些东西，而不是完整地准确地把握这种思想并进行深入的批判。
人可以自由地选择，但是，这种选择是有价值高下分别的。
萨特指出，人就是人。
这不仅说它使自己认为的那样，而且也是他愿意成为的那样——是他（从无到有）从不存在到存在之后愿意成为的那样。
人除了自己认为的那样以外，什么都不是。
但是，人要对自己是怎样的人负责。
萨特在《存在主义是一种人道主义》这篇著名论文中指出：“只要我承担责任，我就非得同时把别人的自由当作自己的自由追求不可。
我不能把自由当作我的目的，除非我把别人的自由同样当作自己的目的。
”①萨特认为，当我们说人对自己负责时，我们并不是指他仅仅对自己的个性负责。

编辑推荐

《中国特色社会主义文艺理论研究》由人民出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com