

<<新时期文学场域研究>>

图书基本信息

书名：<<新时期文学场域研究>>

13位ISBN编号：9787010088075

10位ISBN编号：7010088071

出版时间：2010-12

出版时间：人民出版社

作者：初清华

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新时期文学场域研究>>

内容概要

《新时期文学场域研究》试图沟通“场域”理论与“知识考古”研究。深入分析了“文革”后新时期文学场域重新生成及“政治—文学—人民”三元文学体制建立过程，其中增加“人民”一元，缓解了文学知识分子与主流意识形态可能会出现对立，同时也为不同知识谱系文学“扭结”发展提供了可能。新时期以来挣扎在“庙堂”与“江湖”之间的知识分子写作，经历了由唯我独尊的身份认同，走向多元价值认同的过程。

<<新时期文学场域研究>>

作者简介

初清华，女，1978年生，山东文登人。

2008年6月于南京师范大学中国语言文学博士后流动站出站，现为南京信息工程大学语言文化学院副教授，东南大学艺术学博士后流动站在职研究人员。

已主持完成中国博士后基金项目、江苏省博士后资助计划项目各一项，现参与主持国家社科基金项目1项。

在《文学评论》、《江海学刊》、《江苏社会科学》、《当代作家评论》、《文艺报》等发表评论文章近20篇。

已编辑出版《华文2005年度最佳小说选》（最佳情爱小说，最佳青春小说）、《语文大阅读·高中卷》共4册。

<<新时期文学场域研究>>

书籍目录

导言 重塑新时期文学世界一、加与减的悖论——八九十年代研究新时期文学的综述二、“文学知识场”——知识社会学的研究视点上篇 文学场域重新生成与三元文学体制确立第一章 新时期文学场域的重新生成第一节 重返“天安门”：“人民”话语再现文学场第二节 文学期刊与新时期文学场域重建第三节 “政治”隐显于“二为”方向中第二章 文艺政策、文艺团体与文学体制改革第一节 《党的组织与党的出版物》中译文修改与文艺政策重心转移第二节 文联、作协与新时期文学领导体制第三节 文学群体与新时期文学知识生产—传播体制第三章 文化身份与文学界之分化第一节 新时期文学场域中的文化身份差异第二节 聚焦《在社会的档案里》第三节 “苦恋”风波第四节 所谓“十六年”下篇 新时期文学场域中的知识谱系第四章 尽显风流的现实主义文学第一节 新时期文学批评中“真实性”原则的演变第二节 知识分子的身份确证：新时期创作与现实的暧昧关系第五章 毁誉参半的浪漫主义第一节 隐匿于文学研究中的浪漫主义文学知识第二节 想象与抒情：新时期文学创作中的浪漫主义第六章 势不可挡的“现代派”文学第一节 外国文学研究与“现代派”入场第二节 “人”与“语言”：新时期“现代派”文学知识的两个支点第三节 理性秩序的重建与坍塌：“现代派”文学创作的突破口第七章 民间文学与“文人化”：通俗文学迂回入场第一节 身份模糊的“通俗文学”在文学整理中悄然入场第二节 “传奇文学”、“法制文学”与“新故事”：新时期通俗文学知识形态结论 新时期三元文学体制与不同谱系知识话语的扭结参考文献后记

<<新时期文学场域研究>>

编辑推荐

《新时期文学场域研究》的上篇，以新时期文学实场为主要论述对象，探讨新时期文学场域的重生成与体制的重建。

在这个部分，初清华在分析新时期文学场域的重建过程时，提出了政治、文学界、人民成为新时期文学知识生产的三种决定性力量，并仔细考察了“政治—文学—人民”三元文学体制的雏形以及三元文学体制确立的过程，分析文化身份与新时期文学场域中出现分化现象。

下篇主要是以新时期文学“虚场”为考察对象，也就是对新时期文学场域中的文学观念和知识构成的研究，大致分析了现实主义文学、浪漫主义文学、现代主义文学、国家意识形态文学和通俗文学等文学知识谱系的内部构造以及复杂关系。

<<新时期文学场域研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>