

<<资本主义文化矛盾>>

图书基本信息

书名：<<资本主义文化矛盾>>

13位ISBN编号：9787010086194

10位ISBN编号：7010086192

出版时间：2010-1

出版时间：人民出版社

作者：丹尼尔·贝尔

页数：458

译者：严蓓雯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<资本主义文化矛盾>>

前言

那位博学多才的塞缪尔·约翰生 (Samuel Johnson) 认为, 任何一个心智健全的人都不会将一本书从头读到尾。

他自己的方法就是将书快速扫一遍, 只阅读那些令他感兴趣的部分, 而跳过其他所有章节。

这是了解一本书的一种办法, 对聪明的读者来说, 也许就已经足够了。

但是, 这些年来, 许多人并不真正阅读书籍, 而是草草过一遍, 且通常是从评论家那里了解一下。

考虑到传媒的局限和文化的本性, 这种知识隔了一层, 有一定危险。

首先, 即便一本书有复杂论点, 评论家——他们可是大忙人——也会急速扫一下全书, 找出几句话压缩成论点, 然后找个标签, 把作者放进时髦评论语汇的合适专项中。

如今在美国, 自由主义思想偏见占据主流, 一个论点若和自由主义相悖就会让一些评论家不甚舒服。

而那些抨击当代文化某些方面——这些方面太随意地声称自己宣扬“解放”——的著作, 其作者就会发现自己被贴上了“新保守主义”的标签。

这类标签就其本身用语来说毫无意义。

因为它假设社会观点可以沿单一维度结队成列。

<<资本主义文化矛盾>>

内容概要

《资本主义文化矛盾》自1976年问世以来，备受赞誉，堪称知识界的扛鼎之作。它令我们理解经济学、文化和社会变革三者关系的方式为之一变。新教伦理的道德基础由资本主义内部产生，如今已被现代资本主义无限扩张的欲望埋葬。当代资本主义社会——始自冷战结束，到后现代主义的兴衰——具有怎样的图景？我们在21世纪面临的基本文化矛盾是什么？本书为你揭开谜底。

<<资本主义文化矛盾>>

书籍目录

1978年再版前言
初版序初版说明导论领域的断裂：主题阐述 第一部分 现代性的双重羁绊第一章 资本主义的文化矛盾 文化的意义 进入现代主义 从新教伦理到幻觉集市 历史的转折点第二章 文化话语的断裂 感性革命 文化的分离 距离的丧失第三章 20世纪60年代文化情绪 “艺术”的消解 天才的民主化 自我的丧失 酒神帮 取代理性 结语第四章 走向伟大复兴：后工业时代的宗教和文化 从神圣到世俗 最初起因和终极事物 第二部分 政治的困境导语 从文化到政治第五章 动荡的美国：国家危机中的暂时和永久因素 动荡的根源 结构革命 近期和长远未来 第六章 公共家庭：论“财政社会学”和自由社会 财政社会学的出现 不断争取权利的革命 增长的困境：资本主义的经济矛盾 公共哲学 对自由主义的重新肯定1996年版后记 资本主义的双重羁绊 现代主义的终结 联盟状态 文化和阶级索引

<<资本主义文化矛盾>>

章节摘录

社会接受革新远不是那么被动；它为那些急切想攫取新东西的思想提供了一个市场，因为这思想认为新事物在价值上高于所有旧事物。

因此，我们的文化有一个前所未有的使命：它是对新感觉的权威的、永无休止的寻求。

诚然，变革观念也主导了现代经济和现代技术。

但是，经济和技术中的革新被可用资源和财政预算所限制。

政治领域也是如此，变革受现有制度机构所限，受互相竞争的群体的投票权所掣肘，而且，在某种程度上，也受传统影响。

但是，在表现符号和形式上，变化在文化领域内部没有遇到任何阻碍，尽管大众马上接受、消化它们尚有些困难。

在“求新传统”（哈罗德·罗森伯格 Harold Rosenberg这么称呼它）中，其独特之处在于，它允许艺术可以解放、打破所有类别，去探索体验和感觉的所有模式。

如今，除了个人的疯狂冒险外，幻想（是不是如今任何事物都被认为是奇异的或无法言说的？

）所需的代价相当小。

而且，即便是疯狂，如今也被看做真实的更高级形式！

像米歇尔·福柯和R.D.莱恩（R.D.Laine）的社会学理论著作中就这么认为。

由一小圈子热衷于探索新事物的人，创造了新的感觉和跟新感觉相连的行为的新风格；因为新事物本身就有其价值，它们通行无阻，新感觉和其行为方式因此快速传播，改变了文化大众（如果不是更大范围的人群的话）的思维和行动，文化大众是社会中和信息工业领域内的新兴知识阶层。

<<资本主义文化矛盾>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>