

<< 《中国美术60年》（全6卷） >>

图书基本信息

书名：<< 《中国美术60年》（全6卷） >>

13位ISBN编号：9787010082202

10位ISBN编号：7010082200

出版时间：2009-1

出版时间：人民出版社

作者：潘公凯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< 《中国美术60年》 (全6卷) >>

前言

1949年10月1日，中华人民共和国诞生了！

中国人民从此站起来了，中华民族以崭新的姿态自立于世界民族之林！

新中国成立以来的60年，是中国社会发生翻天覆地变化的60年，是中国共产党带领全国各族人民同心同德、奋勇向前、不断从胜利走向胜利的60年，是中华民族自强不息、顽强奋进、从贫穷落后走向繁荣富强的60年，是举国上下自力更生、艰苦奋斗，开创社会主义大业的60年。

60年峥嵘岁月，60年沧桑巨变。

当我们回顾60年奋斗业绩时，感到格外自豪：一个充满生机和活力的社会主义新中国正巍然屹立于世界的东方。

在新中国成立60周年之际，系统回顾和记录60年的辉煌历史，总结和升华60年的宝贵经验，对于我们进一步深刻领会和科学把握社会主义制度的优越性、党的领导的重要性，进一步增强民族自豪感，大力唱响共产党好、社会主义好、改革开放好、伟大祖国好、各族人民好的时代主旋律，高举中国特色社会主义伟大旗帜，坚定走中国特色社会主义道路的的决心和信心，在新的历史起点继续坚持改革开放，深入推动科学发展，夺取全面建设小康社会新胜利、开创中国特色社会主义事业新局面，都有十分重要的意义。

中国走社会主义道路，是历史的选择，人民的选择，时代的选择。

在相当长的历史时期内，中国是世界上一个强大的封建帝国。

1840年鸦片战争以后，由于帝国主义列强的侵入，中国由一个独立的封建国家变为半殖民地半封建的国家，中华民族沦落到苦难深重和任人宰割的境地。

此时的中华民族面对着两大历史任务：一个是争取民族独立和人民解放，一个是实现国家繁荣富强和人民富裕；需要解决两大矛盾：一个是帝国主义和中华民族的矛盾，一个是封建主义和人民大众的矛盾。

近代中国社会的主要矛盾和我们民族面对的历史任务，决定了近代中国必须进行反帝反封建的彻底的民主主义革命，只有这样才能赢得民族独立和人民解放，也才能开启国家富强和人民富裕之路。

历史告诉我们，一方面，旧式的农民战争，封建统治阶级的“自强”“求富”，不触动封建根基的维新变法，民族资产阶级领导的民主革命，以及照搬西方资本主义的其他种种方案，都不能完成救亡图存挽救民族危亡和反帝反封建的历史任务，都不能改变中国人民的悲惨命运，中国人民依然生活在贫穷、落后、分裂、动荡、混乱的苦难深渊中；另一方面，“帝国主义列强侵入中国的目的，决不是要把封建的中国变成资本主义的中国”，而是要把中国变成他们的殖民地。

因此，中国必须选择一条适合中国国情的道路。

“十月革命一声炮响，给我们送来了马克思列宁主义。

十月革命帮助了全世界的也帮助了中国的先进分子，用无产阶级的宇宙观作为观察国家命运的工具，重新考虑自己的问题。

走俄国人的路——这就是结论。

”中国的工人阶级及其先锋队——中国共产党登上历史舞台后，中国革命的面貌才焕然一新。

在新民主主义革命中，以毛泽东同志为代表的中国共产党人带领全党全国人民，经过长期奋斗，创造性地开辟了一条农村包围城市、武装夺取政权的革命道路，实现了马克思主义与中国实际相结合的第一次历史性飞跃，最终建立了伟大的中华人民共和国。

从此，中国历史开始了新的纪元！

<< 《中国美术60年》 (全6卷) >>

内容概要

2009年是新中国成立60周年,60年风云巨变,60年天翻地覆,中国社会、经济、文化面貌发生了惊人变化,中国当代美术(包括国画、油画、版画、雕塑、书法、篆刻、连环画、年画、宣传画、漫画、水粉画、水彩画、壁画、漆画、实验艺术等,在时代变化的大背景下,从内容、主题到表现形式等也发生了空前的变化,时代变化催生了许许多多名垂中国艺术史的美术作品,许多作品不仅引导了一代人的审美倾向,还对当代中国人的社会、文化、精神生活产生了极大的影响。

人民出版社以空前的大气魄、大手笔、大投入,联合中国美术界最具影响力的知名美术家、美术理论家和美术策展人,共同策划、编辑大型学术型画册—《中国美术60年》(1949—2009)(全六卷),全书将于2009年国庆前隆重推出。

60年中国美术百花呈艳,优秀作品不计其数,这项国家级的出版工程,循着新中国60年来的年代顺序,根据美术作品在当时美术领域和社会层面产生的影响,以艺术标准为主,每一阶段精选若干代表作,论述它们的主题、意蕴和表现手法,揭示作品蕴含的文化价值和相关时代背景,勾勒中国美术60年来变化发展的规律,展现中华民族深厚的人文精神及顽强的艺术生命力,为新中国文化生活构筑一座宏富壮丽的艺术殿堂。

本书编委会按照统一的艺术标准,在数以万计的优秀美术作品中优中选优,特选出1000来幅作品,配以史论性文字30余万,编辑成《中国美术60年》第一卷:1949年—1963年)、(第二卷:1964年—1976年)、第三卷(1977年—1984年)、(第四卷:1985年—1992年)、(第五卷:1993年—1999年)、(第六卷:2000年—2009年截稿)共六大卷。

各卷均图文并茂,以图为主,文论为辅,集“权威性、艺术性、代表性、学术性、收藏性”于一书,诚为1949年以来新中国美术精品集大成之作。

<< 《中国美术60年》 (全6卷) >>

书籍目录

第一卷 凡例 总序：为了独立自强的新中国 序言：初显屹立东方的风采 目录 正文、图版
第二卷 序言：峰回路转 目录 正文、图版第三卷 序言：美术的恢复与健康 目录 正文、图
版第四卷 序言：思潮涌动的岁月 目录 正文、图版第五卷 序言：多样与多元 回顾与展望
目录 正文、图版第六卷 序言：图像时代的创造 目录 正文、图版中国美术纪年（1949-2009）
后记

章节摘录

插图：中央美术学院借鉴国外美术学院经验，在油画系组建3个工作室，由艺术思想和风格各具特色的3位教授（吴作人、罗工柳、董希文）分别主持教学。

油画系工作室制的建立，是中国油画教学系统建设的积极步骤，虽然它在1960年代中期被迫中断，但其影响一直延伸到20年以后。

1964年以后，毛泽东关于“阶级斗争要年年讲，月月讲，天天讲”以及狠抓文学艺术领域阶级斗争的指示向下传达。

美术展览、出版的审选空前严峻。

题材和样式符合当时政治气候的作品，基本上都是表现阶级斗争，歌颂领袖和革命英雄人物。

这些作品大都以高大健壮的人物形象，鲜艳明朗的光、色和戏剧化的场面安排为特征。

文化大革命中的主流油画风格，实际上是这一类油画风格的摹仿和极端演化。

1963年底和1964年夏，毛泽东对文艺工作的两个批示，以及后来由江青、林彪串通炮制的《部队文艺工作座谈会纪要》，从根本上排斥中外文学艺术遗产以及五四文艺传统，使文艺创作在思想上陷入僵化和虚假的绝境，在艺术上日趋贫乏。

而当时文艺界的领导则在贯彻毛泽东“两个批示”精神，从各个方面清洗与“两个批示”精神相悖的艺术观念和艺术作品。

到1965年，毛泽东关于文艺工作的“两个批示”已经传达，“活学活用毛主席著作”的群众运动方兴未艾，“社会主义教育运动”正在全国展开。

中国革命历史博物馆再次组织革命历史画的创作和修改加工。

与前两次不同，这次强调突出政治、政治标准第一，突出毛泽东思想的“红线”。

对前一段时间创作的一些历史画，加上了“修正主义”的评语。

当然，在极端的政治环境中形成的“结论”，经不起历史的检验。

而筹划中新的革命历史画创作，在酝酿阶段就匆匆中止。

<< 《中国美术60年》（全6卷） >>

编辑推荐

《中国美术60年(套装共6册)》是由人民出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>