

<<戏曲艺术教育>>

图书基本信息

书名：<<戏曲艺术教育>>

13位ISBN编号：9787010072593

10位ISBN编号：7010072590

出版时间：2008-10

出版时间：人民出版社

作者：刘佳，刘连群 著

页数：303

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<戏曲艺术教育>>

### 前言

跨入21世纪的中国，为推进社会主义现代化建设事业，落实科教兴国战略，已把教育放在优先发展的基础地位；为培养社会主义事业的建设者和接班人，实施全面素质教育，又十分明确地把美育纳入社会主义教育方针中来，给予美育以应有的地位，终于使社会主义教育成为一种完全的教育。

实施美育或审美教育，其最根本的形式或主要的形式，就是艺术教育，因为艺术比其他事物的审美含量都充盈而集中。

但是，艺术教育绝不等同于审美教育，把二者等同起来的观点，实是一种误解。

艺术教育除了包含审美教育的内容、功能之外，还包含非审美教育的内容和功能。

尽管有这样的不同，却都涉及全面素质教育。

如果说德育、智育、体育、劳动教育涉及不同层面的素质教育，那么，艺术教育和审美教育却可以或可能涉及全面素质教育。

就某一层面的素质教育而言，艺术教育和审美教育远不及德育、智育、体育、劳动教育那样突出、确定、深刻、有力；就全面的素质教育而言，德育、智育、体育、劳动教育又不及艺术教育和审美教育那样广泛、整合、融通，富有韵致。

审美教育和艺术教育的优点和长处，表明它是全面素质教育不可或缺的一种教育方式。

## <<戏曲艺术教育>>

### 内容概要

本书将通过回顾和介绍戏曲艺术的历史源流、发展历程和艺术特征，提示其在中国传统文化中地位。并将其置于世界戏剧舞台之上，在对照与交流中，突显其艺术特质，及其对世界戏剧发展的伟大贡献。

在宏观介绍的基础上，本书还将着重对京剧这一传统戏曲的集大成者进行专门阐述。

艺术教育最重要的目的是帮助学生学会鉴赏，而戏曲作为表演艺术，更不能只停留在文字的层面。因此，除了引入照片和插图以外，本书还将推荐经典剧目或选段，使学生通过舞台上生动鲜活的戏，充分领略戏曲的博大精深。

相信中国戏曲雅俗共赏、寓教于乐的艺术品质，一定会使这一学习过程变成一次多姿多彩的艺术之旅。

<<戏曲艺术教育>>

作者简介

文艺学硕士。

## <<戏曲艺术教育>>

### 书籍目录

导言第一章 戏曲艺术教育概说 第一节 戏曲艺术教育的内涵 一、什么是戏曲艺术教育？  
二、为什么要进行戏曲艺术教育？  
三、戏曲艺术教育的特性 第二节 戏曲艺术教育历史回顾 一、传统戏曲艺术教育 二、现代戏曲艺术教育 三、大众普及型戏曲艺术教育第二章 戏曲艺术基本知识 第一节 什么是戏曲 一、戏曲的内涵 二、国剧与地方戏 第二节 戏曲艺术的基本特征 一、戏曲艺术的综合性特征 二、戏曲艺术的歌舞性特征 三、写意性与虚拟性 第三节 戏曲表演的程式化， 一、表演程式：戏曲表演的艺术语汇 二、情节设置的程式化 三、行当划分——程式化在人物塑造上的反映 四、唱、念、做、打——表演的程式化 第四节 中国戏曲与中国文学 一、戏曲文学的发展演变 二、戏曲与古典文学名著 三、历代戏曲名家名作 第五节 多姿多彩、蔚然大观的地方戏曲 一、地方戏的多样性——主要地方剧种 二、地方戏的乡土性 三、地方戏的民间性 第六节 中外戏剧的比较 一、中国戏曲与西方戏剧的异同 二、梅兰芳、斯坦尼斯拉夫斯基、布莱希特三大戏剧表演体系的比较 三、中国戏曲对西方戏剧的影响第三章 戏曲艺术历史概述 第一节 戏曲的萌芽 .....第四章 戏曲艺术与中国传统文化教育第五章 戏曲艺术审美教育第六章 戏曲技艺体验教育第七章 戏曲艺术解读第八章 戏曲艺术教育的功能与效应图片索引主要参考文献

## &lt;&lt;戏曲艺术教育&gt;&gt;

## 章节摘录

1. 戏曲艺术的教育功能戏曲虽然是一种以娱乐功能为主要职能的艺术形式，但是古往今来，戏曲与教育的关系都是非常密切的。

陈独秀曾这样评价过戏曲：“戏园者，实普天下人之大学堂也；优伶者，实普天下人之大教师也。”

那么，戏曲为什么会具有教育功能呢？那是因为在漫长的封建社会，教育的普及程度远远不够，普通民众通常没有接受教育的机会。

但是，在没有上过学、读过书的情况下，他们却对历史掌故如数家珍，知道历史上有哪些皇帝、哪些忠臣良将、哪些奸党佞臣，他们也懂得国法纲常和伦理道德。

这些知识有相当一部分是来自于戏台。

戏曲以歌舞演故事，演不尽的帝王将相、世态人情，它不仅受众面广，而且活灵活现，犹如现身说法，容易被人们所接受，所以才有了“说不如讲，讲不如演”的观点。

戏曲的教育功能是寓于娱乐功能与审美功能之中的，是真正的“寓教于乐”。

正如在周恩来总理签发的《关于戏曲改革工作的指示》中所说的那样：“戏曲艺人在娱乐与教育人民的事业上负有重大责任”，“人民戏曲是以民主精神与爱国精神教育广大人民的重要武器。

我国戏曲遗产极为丰富，和人民有密切的联系，继承这种遗产，加以发扬光大，是十分必要的。

” 2. 戏曲艺术教育是一种重要的艺术教育近年来，艺术教育在我国得到越来越多人的重视。

长期以来，我国的教育以应试教育为主，而对培养学生多方面的兴趣和才能有所忽视，这不利于学生身心的全面发展。

我们从报纸上也看到过这样的报道：外国人对中国的京剧津津乐道，而中国学生却一无所知。

而相关的调查也表明，当代青少年对传统文化的了解和关心程度还比较低。

对于中国这样一个有着璀璨文明的国度，这不仅是一种尴尬，也是一个不容忽视的问题。

<<戏曲艺术教育>>

编辑推荐

《戏曲艺术教育》由人民出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>