

<<网络艺术教育>>

图书基本信息

书名：<<网络艺术教育>>

13位ISBN编号：9787010071909

10位ISBN编号：701007190X

出版时间：2008-9

出版时间：人民出版社

作者：石恒利，王春光，徐明君 著

页数：322

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

跨入21世纪的中国，为推进社会主义现代化建设事业，落实科教兴国战略，已把教育放在优先发展的基础地位；为培养社会主义事业的建设者和接班人，实施全面素质教育，又十分明确地把美育纳入社会主义教育方针中来，给予美育以应有的地位，终于使社会主义教育成为一种完全的教育。

实施美育或审美教育，其最根本的形式或主要的形式，就是艺术教育，因为艺术比其他事物的审美含量都充盈而集中。

但是，艺术教育绝不等同于审美教育，把二者等同起来的观点，实是一种误解。

艺术教育除了包含审美教育的内容、功能之外，还包含非审美教育的内容和功能。

尽管有这样的不同，却都涉及全面素质教育：如果说德育、智育、体育、劳动教育涉及不同层面的素质教育，那么，艺术教育和审美教育却可以或可能涉及全面素质教育。

<<网络艺术教育>>

内容概要

本书作为“艺术教育”系列丛书的一部分，由杨恩寰先生构思总体框架，确定篇章结构和内容重点。同时先期出版的艺术教育丛书以及其他参考文献，引导人们对信息社会艺术教育的变革进行探究，才使作者尝试写得本书。

在刚刚转型准备进入信息社会的阶段，相关理论和实践尚不成熟。

在飞速变化发展的社会中诞生的网络艺术教育自身也在不断地演变、升华。

这里涉及全部传统门类艺术在网络社会的新生，又涉及各种数字艺术种类的网络化变革，涵盖面广泛，内容更新迅速且不确定。

同时信息社会脑科学、基因生物科学、现代物理学、电脑网络科技的发展，不断为审视网络艺术教育提供新的视角。

<<网络艺术教育>>

书籍目录

- 引言 信息社会呼唤网络艺术教育 一、信息时代需要全面发展的人 二、网络教育的蓬勃发展
三、教育理念与社会理想的曙光
- 第一章 网络艺术教育概说 第一节 网络艺术教育的起源与勃兴
一、计算机与网络的产生发展 二、网络在我国的引入发展 三、电脑网络艺术的兴起
四、网络艺术教育的兴起 第二节 网络艺术教育的概念 一、网络艺术教育内涵 二、网络艺术教育外延 第三节 网络艺术教育构成与特性 一、网络艺术教育的构成 二、网络艺术教育的社会运作 三、网络艺术教育的特性 第四节 网络艺术教育的任务和目的 一、践行艺术教育的基本任务 二、实现网络艺术教育的独特任务 三、网络艺术教育的素质培养目的 四、网络艺术教育的文化传播目的 第五节 网络艺术教育的原则和方法 一、艺术与审美教育一般原则的践行和深化 二、对新兴艺术与生活理念的实现与发展 三、全方位艺术化方法
- 第二章 网络艺术基础知识 第一节 艺术数字网络化的本性 一、什么是网络艺术 二、科技与艺术统一的把握世界方式 三、物质、制度与精神文化融合的网络艺术 四、数字网络化艺术的特性 五、数字与信息本质思考 第二节 艺术的源流与网络化嬗变 一、历史发生学审视网络艺术 二、艺术门类的数字网络化变革 三、网络综合艺术 第三节 网络艺术运作流程 一、生产环节的网络艺术创作 二、消费环节的网络艺术欣赏 三、交流环节的网络艺术评价
- 第三章 网络门类艺术教育 第一节 视听—想象类网络艺术教育 一、视听—想象类网络艺术的发展 二、网络中的文学新形式：交互式创作 三、网络文学艺术的创作 四、数字化文学艺术创作中的问题与评价 五、网络文学的欣赏 第二节 视觉类网络艺术教育 一、视觉类网络艺术的分类 二、视觉类网络艺术的创作教育与评价 三、视觉类网络艺术的欣赏与评价 第三节 听觉类网络艺术教育 一、听觉类网络艺术基础知识 二、网络音乐艺术的创作 三、网络音乐艺术的传播 四、网络音乐艺术的欣赏 五、网络听觉艺术的教育 第四节 视听觉类网络艺术教育 一、网络戏剧艺术的基础知识 二、网络戏剧艺术的创作 三、网络戏剧的欣赏评价
- 第四章 网络影视艺术教育 第一节 网络影视艺术基础知识 一、网络影视艺术教育的界定 二、网络电影艺术的现状 三、网络影视艺术的特性 四、网络影视艺术教育的特性 五、网络影视艺术的发展前景 第二节 网络影视艺术的创作 一、网络影视艺术创作教育的特点 二、网络影视艺术创作者的知识构成 三、网络影视艺术创作的案例 第三节 网络影视艺术欣赏评价 一、网络影视艺术欣赏评价特点 二、网络影视艺术欣赏者的知识结构 三、网络影视艺术欣赏者的思维方式 四、网络影视艺术欣赏评价案例
- 第五章 网络多媒体艺术教育 第一节 网络多媒体艺术教育概说 一、网络多媒体艺术教育的特点 二、网络多媒体艺术教育的教学案例 第二节 网络多媒体艺术基础知识 一、网络多媒体艺术的发展 二、网络多媒体艺术的本质与发展 三、网络多媒体艺术的特征 四、网络多媒体艺术作品的构成 第三节 网络多媒体艺术的创作 一、网络多媒体艺术创作的特点 二、网络多媒体艺术创作者的知识结构 三、网络多媒体艺术创作的应用 四、网络多媒体艺术创作的程序 第四节 网络多媒体艺术鉴赏评价 一、网络多媒体艺术鉴赏评价要点 二、网络多媒体艺术的鉴赏评价案例
- 第六章 网络动漫游艺术教育 第一节 网络动漫游艺术及其教育概说 一、网络动漫游艺术的发展与现状 二、网络动漫游艺术的特性 三、网络动漫游艺术的发展途径 四、网络动漫游艺术教育的现状与发展 五、网络动漫游艺术教育基本原理 第二节 网络动漫游艺术的创作 一、网络漫画艺术的创作方法 二、网络动画艺术的创作入门 三、网络游戏设计 第三节 网络动漫游艺术的欣赏 一、网络动漫游艺术欣赏的功能 二、网络动漫游艺术的欣赏过程 第四节 网络动漫游艺术批评与发展 一、网络动漫游艺术的批评焦点 二、网络动漫游艺术的批评教育
- 第七章 网络艺术教育的功能与效应 第一节 网络艺术教育的功能 一、充分发挥学习者的主体性 二、审美教育功能 三、非审美教育功能 四、审美与非审美教育统一的功能 第二节 网络艺术教育的效应 一、构建和谐的社会秩序 二、实现社会与人的科学而全面的发展 第三节 网络负效应及其艺术教育问题 一、网络的负面效应 二、网络艺术创作的不良倾向 三、网络艺术教育存在的问题 四、网络艺术教育存在问题的分析与对策
- 结语 网络艺术教育与生产生活的统一 一、教育、生产、生活在网络上的统一 二、学习与创造统一的艺术型生活 三、互动参与促使艺术、教育、生活、生产、消费的统一 四、美的生产在未来经济活动

中的中心地位主要参考文献后记

章节摘录

是人文科学和自然科学结合的结晶。

稻香老农从小喜爱传统诗词，而且有很高的诗词造诣，同时又是信息时代IT业的软件高手，所以才能产生“作诗机”这样绚丽的数字诗词艺术产品。

这种浪漫艺术与理性科技相融合的“两栖人才”，其大众化培育达到众多涌现，“走的人多了便也成了路”——可以望见传统艺术与现代科技结合，人文文化与自然科学的融合所孕育的新型网络视听—想象艺术的光亮。

格律音韵、平仄对仗的繁杂，需要花费大量“功夫”，才能记忆众多的韵律词牌，因之学习的困难，使之呈现后继无人而无以为继的状态。

而电脑软件的辅助使这些格律的学习和运用方便许多，在技术上可以推动诗歌创作。

但意象是文字符号艺术的神髓，是文学艺术的精华，这是电脑难以代替的。

因此，即使电脑作诗如何成功都无法代替人的创作，这是网络语言艺术创作欣赏评价中应认清的道理。

五、网络文学的欣赏 网络技术带来了网络文学，网络文学由上网文学、网上文学和网话文学组成，其中真正把网络文学和纸面文学区别开来的是网话文学的超文本艺术语言。

从文学传播媒介的发展来看，网络文学给文学的发展带来新的契机。

网络文学总体上有普泛性、宣泄性、非功利性、通俗性、灵动、幽默等特点；快写快读是网络文学的又一迷人之处。

简洁的语言、明快的排版方式、口语化的大众风格使网络文学轻易赢得了读者的芳心。

因为网络阅读的习惯，网文一般都短小精悍，少有长篇大作；体裁多杂文、散文，小说和诗歌相对较少，其他文学体裁非常少见；内容，主要是讲述生活随感、爱情故事、时尚话题等；语言，比较活泼随意，幽默，有一些网络语言或社区典故等。

编辑推荐

《艺术教育丛书：网络艺术》介绍了跨入21世纪的中国，为推进社会主义现代化建设事业，落实科教兴国战略，已把教育放在优先发展的基础地位；为培养社会主义事业的建设者和接班人，实施全面素质教育，又十分明确地把美育纳入社会主义教育方针中来，给予美育以应有的地位，终于使社会主义教育成为一种完全的教育。

实施美育或审美教育，其最根本的形式或主要的形式，就是艺术教育，因为艺术比其他事物的审美含量都充盈而集中。

但是，艺术教育绝不等同于审美教育，把二者等同起来的观点，实是一种误解。

艺术教育除了包含审美教育的内容、功能之外，还包含非审美教育的内容和功能。

尽管有这样的不同，却都涉及全面素质教育：如果说德育、智育、体育、劳动教育涉及不同层面的素质教育，那么，艺术教育和审美教育却可以或可能涉及全面素质教育。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>