

<<诗学构建>>

图书基本信息

书名：<<诗学构建>>

13位ISBN编号：9787010069876

10位ISBN编号：7010069875

出版时间：2008年5月

出版时间：人民出版社

作者：黎志敏

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<诗学构建>>

### 内容概要

《诗学构建：形式与意象》旨在构建一套以“诗言情”为理论基础，以诗歌形式和诗歌意象为核心内容，能够有效地指导诗歌批评和诗歌创作的诗学理论体系。该理论体系为诗歌研究提供了一种普适性的理论基础，不但可以根除以前有关诗歌的一些误解，还能够前瞻性地规避一些可能发生的问题。全书分为总论、分论一、分论二、专论、附论五个部分。

## <<诗学构建>>

### 作者简介

黎志敏，英语语言文学博士，中国语言文学博士后，曾在剑桥大学访学一年，从事中西诗歌、中西文化研究。

迄今出版《莎士比亚作品导读》(编著)、《走进剑桥：二十世纪英美诗歌精选》(译著)、New Chinese Poetry under the Influence of Western Poetics：The Origins Dcvelopment and Sense of Nativeness(英文专著)等7部著作，发表论文20余篇，主持教育部、广东省等各级别项目6项。

同时从事中英文诗歌创作，曾受邀参加第十一届“剑桥大学国际诗歌大会”。

## &lt;&lt;诗学构建&gt;&gt;

## 书籍目录

序前言总论 诗学框架构建第一章 诗学构建：概念、方法与体系一、诗学概念辨析二、诗学方法探讨三、诗学体系构建四、小结第二章 诗歌定义：本质、功能与特征一、诗歌的抒情本质二、诗歌的功能三、诗歌的两大特征四、小结第三章 诗歌的“情感阅读法”：兼论诗歌的“情眼”及其他一、诗歌的“情感阅读法”二、诗歌的“情眼”三、其他相关议题四、小结分论一 诗歌形式理论构建第四章 英语诗歌形式研究的认知转向一、传统的诗歌形式研究二、现代（自由）诗歌的形式研究三、认知角度的诗歌形式研究第五章 诗歌形式（节奏）理论构建：认知理论与节拍标志一、诗歌节奏研究的认知理论基础二、诗歌形式的节拍标志第六章 汉语诗歌形式（语音）理论构建一、声调（语调）的意义和情感功能二、传统诗歌格式的学理分析三、汉语诗歌的音律原则分论二 诗歌意象理论构建第七章 庞德的“意象”（Image）概念辨析与评价一、庞德关于意象（Image：）的第一次定义辨析二、庞德关于意象（Image）定义的发展三、庞德的《地铁车站》四、小结第八章 语象概念的“引进”与“变异”一、符号学的一个图式二、赵毅衡的“语象”概念辨析三、陈晓明的“语象”概念辨析四、小结第九章 诗歌意象概念界定与理论构建一、诗歌意象概念的界定二、诗歌意象的理论基础三、诗歌意象类型四、小结专论 中国新诗问题研究第十章 从“白话语词入诗”到“诗体大解放”——胡适新诗主张的形式问题分析一、胡适尝试证明“白话语词”可以入诗二、胡适的“白话诗”概念剖析三、胡适的“诗体大解放”四、“诗体大解放”遗留下中国新诗的形式问题第十一章 新诗的形式问题研究一、诗歌形式取消论的兴起与问题研究二、新诗形式的理论与实践探索三、新诗的“分行”形式第十二章 新诗的价值取向问题研究：艺术追求与社会责任一、新诗创立时期的诗学动因与社会背景二、新诗发展过程中的社会与政治关怀三、新诗的艺术回归与价值迷茫第十三章 新诗的文化身份问题研究一、新诗抑中扬西的文化立场辨析二、新诗西化的诗学问题研究三、新诗文化身份的重构附论 著者诗学论点参考文献后记

## &lt;&lt;诗学构建&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 诗学构建：概念、方法与体系一、诗学概念辨析蔡镇楚说中国传统“诗学”概念内涵“大凡有二：一是‘《诗》学’，即‘《诗经》之学’，……二是诗格之类诗学入门著作”。

杨义认为中国传统诗学概念还有一种内涵，“指的是诗的智慧与作诗的能力。”

后来有人用“诗学”来作为西方术语“poetics”的译语。

西方的poetics有三层意义：最广义的和“理论”相当，次广义的指文学理论（文艺理论），最狭义的指有关诗歌的系统理论。

既然“poetics”和传统“诗学”都有多重内涵，而且这些内涵不尽不同，那么将“poetics”笼统地译为“诗学”有时就不正确。

译者可能不了解传统“诗学”的含义，径自根据poetics的词根poet和词缀-ics分别选择“诗”和“学”二字，将它们组成一个“新词”，以此作为poetics的固定译语。

在poetics被作为第三义项使用时将其翻译成“诗学”，读者可以根据汉语的构词原则按照字面理解其意义，这样还是可以的。

而当poetics被作为前两个义项使用时，就应该根据具体语境将其翻译为“理论”、“文学研究”（或者“文艺研究”）。

学术研究的基本目标是使概念清晰化，最佳状况是一个术语具有一种明确的内涵。

按照poetics的第三义项将它翻译为“诗学”，具有创造的成分。

传统“诗学”术语并无“有关诗歌的系统理论”的义项，也没有其他术语有此义项，而且以“诗学”表示“有关诗歌的系统理论”符合汉语的构词原则；因此这种误译是一种有益的“误译”，是一种有贡献的创造。

传统诗话中的“诗学”的三个义项可以分别用“《诗经》学”、“诗格”和“诗歌智慧（诗歌能力）”三个术语表示。

通过这样一番清理，就可以将诗学概念初步确定为“有关诗歌的系统理论”，作为建立诗学理论的基础。

考虑到诗学研究的方法和体系特点，可以将“诗学”概念界定为：依靠逻辑理性思维，通过对诗歌艺术研究而总结归纳出来的多维理论体系。

## <<诗学构建>>

### 编辑推荐

《诗学构建:形式与意象》力求对中国新诗、中国传统诗歌、西方诗歌进行贯通式的研究,并在此基础上创建一套适合所有诗歌的核心诗学理论体系。

在构建以“诗言情”为统领,以形式理论和意象理论为核心内容的核心诗学理论体系之后,通过对相关问题的不断拓展性研究,对传统诗话、西方诗学等诸多领域中的概念的辨析、规范、吸纳,该体系将得到不断地丰富、发展。

这一工作将在以后逐步完成。

《诗学构建:形式与意象》还力图将诗学研究和相关学科很好地联系起来,使诗学研究保持对相关学科的研究成果的敏感性。

在相关学科的带动下,很多诗学问题能够更容易地被发现,更容易地被解决。

<<诗学构建>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>