

<< 《玉台新咏》论稿 >>

图书基本信息

书名：<< 《玉台新咏》论稿 >>

13位ISBN编号：9787010067148

10位ISBN编号：7010067147

出版时间：2007-12

出版时间：张蕾 人民出版社 (2007-12出版)

作者：张蕾

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<《玉台新咏》论稿>>

### 内容概要

《玉台新咏 论稿》主要内容：《玉台新咏》是继《诗经》、《楚辞》之后又一部重要的诗歌总集，它收录了自汉至梁表现男女之情及与女性有关的诗歌660首左右。

这是我国文学史上现存第一个围绕着预定的主题题材选诗的诗歌选本。

《玉台新咏》问世后，并未受到重视，它绝无同一时代编写的另一部总集《昭明文选》幸运。

《梁书》、《南史》均未提及此书，其成书年代至今仍争论不休；版本颇为混乱，原貌已不得见；清代吴兆宜注本长期享有唯一注本之誉。

这些都说明了《玉台新咏》所受到的冷遇。

然而未知的领域也正是它值得关注及探讨的地方，因此《玉台新咏》研究自古至今相沿不绝。

<< 《玉台新咏》论稿 >>

作者简介

张蕾，女，1965年生，河北定兴人。

1992年毕业于河北师范大学中文系，获硕士学位。

2004年毕业于河北大学人文学院，获博士学位。

现为河北师范大学中青年骨干教师，文学学院教授，硕士生导师。

主要研究方向为：魏晋南北朝文学。

## &lt;&lt; 《玉台新咏》论稿 &gt;&gt;

## 书籍目录

序绪言上篇第一章《玉台新咏》的编辑旨趣一 鲜明的诗史意识二 敏锐的诗体意识三 详近略远，关注“当下”的热情四 趋新的文学观念第二章《玉台新咏》之“情”一 情之狭隘化二 情之娱悦走向三 情在“闺房”之外：《玉台新咏》录诗的别调第三章《玉台新咏》与《文选》选诗相重现象一 相重的情形二 相重的原因第四章 关于编者徐陵及其他一 徐陵自收其诗平议二 《玉台新咏》不收徐搞诗原因悬测三 徐庾：从并称到高下有别下篇第五章 明刻本增补《玉台新咏》的价值一 回应原编旨趣二 补原书之遗三 增补作者所引发的思考四 从增益行为看明人的“《玉台》观”第六章 关于《续玉台新咏》的几个问题一 续集与原编的关系二 从续集看南北诗风融合的问题三 关于编者郑玄抚的批评观四 小结：兼及“类于蛇足”问题第七章 从《唐诗玉台新咏》看唐诗与《玉台新咏》的因缘一 “唐人渊源皆出于此”二 “艳诗”之“全”与“备”三 题材的承与变第八章 拟玉台体诗与“玉台体”一 拟玉台体诗对“玉台体”特色的捕捉与复现二 拟诗的不同背景与相同指归三 “玉台体”即宫体：约定俗成的感受第九章 纪昀的《玉台新咏》研究管窥一 “《玉台新咏考异》为纪昀所作”说补遗二 精审的考与论三 成熟批评理念的贯彻四 儒者立场与诗家慧心的较量第十章 程琰删补《玉台新咏笺注》发微一 删补原则二 充实作者小传与知人论世之旨三 穿插评点之语与赏读批评之趣四 补释、考校及其他结语参考文献附录一：《玉台新咏》序跋补录附录二：程琰增补吴兆宜《玉台新咏笺注》作者小传简表后记

## << 《玉台新咏》论稿 >>

### 章节摘录

第一章《玉台新咏》的编辑旨趣对于《玉台新咏》这部诗歌总集，后世或鄙薄或欣赏，尺度不一，结论各异。

但无可争议的是，它是一部具有成熟编辑理念的选集。

选集的编订者一般通过删选作品表达自己的文学主张、审美趣尚，“不着一字，尽得风流”。

也有一些编者觉得意犹未尽，于是在选本的序跋中予以明确交代。

因此选本大都存在着两套话语系统，共同阐释着编者的思想，例如与《玉台新咏》成书于同一时代的《昭明文选》及萧统的长篇序言。

与文选学对于《文选》的内容、体例以及《文选序》本身的深透研究相比，学界对《玉台新咏》及其序言中所体现的编辑旨趣的关注程度，就显得逊色得多。

本章立足于对两套话语系统的解读，联系文学总集的编订情况以及梁代文学思潮，对《玉台新咏》的编辑旨趣加以梳理归纳。

鲜明的诗史意识关于《玉台新咏》的编纂，唐刘肃《大唐新语·公直》对其成书原因解释为：“梁简文帝为太子，好作艳诗，境内化之，浸以成俗，谓之‘宫体’，晚年改作，追之不及，乃令徐陵撰《玉台集》，以大其体。

”这段话有一些自相矛盾及与史实出入之处，给后世的研究带来了困难。

## << 《玉台新咏》论稿 >>

### 编辑推荐

《玉台新咏 论稿》由人民出版社出版。

《玉台新咏》论稿分上下两篇，围绕《玉台新咏》文本及其传播过程中出现的现象，开展了专题研究，对《玉台新咏》的编辑理念进行了新的认识，揭示出《玉台新咏》的编辑与“睛”在梁代文人语境中日益狭隘化及其娱情走向的关系。

论文还从梁代文学发展的主流出发，分析了《玉台新咏》与《文选》选诗相重的现象。

对纪昀所做的《玉台新咏》版本校勘及评点工作开展了深入研究，分析了正统文人对《玉台新咏》的复杂态度，让我们看到纪昀对《玉台新咏》态度的典型意义。

<< 《玉台新咏》论稿 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>