

<<草书及应用>>

图书基本信息

书名：<<草书及应用>>

13位ISBN编号：9787010065779

10位ISBN编号：7010065772

出版时间：2008-1

出版时间：人民出版社

作者：子有

页数：372

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<草书及应用>>

内容概要

草书，汉字后写符号系统的主要书体，也是传达语言思想信息的重要媒介。

约自汉唐以后楷书定形，草书于艺术一面由“今”至“狂”，日渐疏于实用，其促进正字演进之功用亦消失殆尽，自然再难于应用其变革汉字。

这一变化，对后来汉字发展的影响及其历史原因和教训，后世少有关注。

于今，电脑盛行于世，民族性手写水准下滑已成趋势，草书还有无传承和应用价值，其对汉字子孙传承汉字手写、宏扬汉字文化，以及对未来的汉字应用与传播还有无积极意义，本书做了尝试性探讨。

书中例字，皆在陪衬说明相关理论问题。

书写仅限硬笔，亦无流派和严谨的法度可循，仅供实用书写借鉴和书法习字参考。

<<草书及应用>>

作者简介

子有（原名梁子有），黑龙江绥化人。
对汉字文化及草书应用有业余关注，本书亦属步先辈时贤之后在这方面的业余参与。

<<草书及应用>>

书籍目录

编者附言序一 序二 卷首题词谈书篇 传承中国草书 关心汉字未来——中国草书及应用散谈 试就几则书法旧闻及轶闻——谈谈书法的实用性与艺术性 由草收的中为洋用想到——说说中国草书与日语平假名 草书，汉字简化的重要桥梁——谈谈草书在汉字演变中的地位与作用 “千古不传之秘”如何传之——说说《标准草书》之标准 无以规矩何以成方圆——说说汉字后写与规范行草手写体的建立 功欲善其事，需利其器——谈谈未来正字简化这必要及草书参与变革汉字之可能习草篇 传统草书选释 繁简异草对照 传承字作草选释 繁简同草字示例 繁简异草字对照 繁简草形近字举例 异体字作草举例过渡篇 标准草书辨析 实用快写借鉴 左旁代表符号示例 右旁代表符号示例 字上代表符号示例 字下代表符号示例 右上代表符号示例 左上代表符号示例 交笔代表符号示例应用篇 行草单字应用 组词及行文习练 行草单字应用 与《传承字作草》对应 与《繁简同草字》对应 与《繁简异草字》对应（只书写简化学） 组词及行文练习 组词习练 行文习练（选文《游肇源莲花泡》）附录 书理点滴 日语平假名及与之对应的中国草收 音序检字表 作者致清华大学李学勤先生的一封信 作者致人民出版社主管社长陈有和先生的一封信后记

<<草书及应用>>

章节摘录

谈谈书法的实用性与艺术性：文字，当可以被人们在其上面作艺术了，在这文字的艺术上作学术的便也多起来。

千秋书史，百家立言，无不意在导引华夏这支笔。

也正是因为书法是在文字上作艺术，书法理论是在文字的艺术上作理论，故其对书法实践的影响和导引是不会仅在书法的圈里，它是可以经过书法的线条潜移默化在实用书写的笔端，以至作用到文字变迁的路径上去。

文字，语言之代码。

语言，思想之代码。

表述语言传达思想信息是文字与生俱来的天职，承载由书法之笔抽象出来的线条艺术美，只是它的“第二职业”。

文字未必皆书法，而书法是必须在文字上作，文字受命于书法之笔，从不渎职于本业，当其随书法之灵性落墨于笔端，言说功能必已跃然纸上。

换言之，有非书（法）之字，而无非字之书（法）。

无论由怎样的艺术线条去组织呈现抽象美，是必得把文字的实用价值（言说功能）组织呈现一回。

神笔不能有外，神眼无以避之。

书学不是玄学。

文字在书法中的可识性，关联书法的实用性与艺术性，其与汉文字的演进与变迁有着千丝万缕的联系。

而在书坛，意欲挣脱书法赖以存在的本体——文字的束缚，试图将这抽象的线条引领至“更高层次艺术王国”的求索，亦非近世新兴思想，书家苦心创意，书论推波助澜，渊流相承，古今连脉。

笔者于此追逐点击者，潮流中几滴水珠而已。

（一） 书法旧闻一是一则有关书法鉴评的旧事。

陈绎曾，元代著名书论家，书法鉴评家。

所撰《翰林要诀》，颇为前人论书所重。

其有两段有关书法线条之功能的论述和评鉴，曾为书界广传。

其一称：书者之情绪在书法线条上的寄托是“喜怒哀乐，各有分数。

喜则气和而字舒，怒则气粗而字险，哀则气郁而字敛，乐则气平而字丽。

……

<<草书及应用>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>