

<<自然的神韵>>

图书基本信息

书名：<<自然的神韵>>

13位ISBN编号：9787010056791

10位ISBN编号：701005679X

出版时间：2006-9

出版时间：人民出版社

作者：王凯

页数：633

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;自然的神韵&gt;&gt;

## 内容概要

本书既有较强的学术性，作者本着历史和逻辑的原则，采取纵横结合、点面结合、叙议结合、史论结合的写法。

在纵向上，尽可能清晰简明地描述中国古代山水田园诗孕育、萌芽、形成、以及发展到高峰的流变过程。

在横向上，力求展现出中国古代山水田园诗在各个发展阶段的艺术特色和美学特征，突出论述在山水田园诗的发展中占有重要地位的名家大家的风格和成就，着重探讨老子和庄子为代表的道家精神对山水田园诗的深刻而持久的内在影响，或山水田园诗中所体现出来的道家精神。

本书也具有较强的可读性，本书作者不仅在理论层面进行了较多的探究，而且花费了较大的经历，筛选出不同时期、不同诗人具有代表性的山水田园诗的名篇佳作，在前人研究的基础上，对重点的诗句乃至整首诗歌进行了自己或详或略的解读和评析，引用和考据力求可靠，文字力求精确凝练、生动流畅。

作为一部融美学与文学为一体的学术著作，该书贯彻历史和逻辑相一致的原则，清晰地勾勒了中国古代山水田园诗孕育、萌芽、形成以及发展到高峰的流变过程，系统地考察了中国古代山水田园诗在各个发展阶段的艺术特色和美学特征；既深入地探讨了老子和庄子为代表的道家精神对山水田园诗深刻而持久的影响，也生动地展现出山水田园诗中所蕴涵着的自然气韵和道家风骨；同时也试图通过对山水田园诗的现代阐释来彰显生存境域的深层奥秘，重新还原诗意语言自身所建立的世界。这既是一个尝试，也是一个创新；不但有较高的学术价值，也有较强的可读性、欣赏性。

<<自然的神韵>>

作者简介

王凯，男，1957年生，哲学博士。

现为青岛大学文学院教授、硕士研究生导师，国际美学学会会员。

近年来主要从事中国古典美学、中国古代文学、西方哲学史和当代审美文化等方面的研究与教学。

## &lt;&lt;自然的神韵&gt;&gt;

## 书籍目录

序一（陈望衡）序二（彭富春）导论第一章 老子的自然之道 第一节 老子的道论 第二节 老子的审美理想 第三节 老子的审美心境 第四节 老子的山水美学第二章 庄子的自然美学思想 第一节 庄子的自然审美理想 第二节 庄子的天地境界 第三节 庄子“物化”的美学思想 第四节 以自然的方式显现自然 第五节 庄子与山水田园诗第三章 《诗经》——山水田园诗的胚胎 第一节 田园生活的直接记录 第二节 比和兴的载体 第三节 情意色彩的渲染第四章 《楚辞》——山水田园诗的萌芽 第一节 “诡怪之观，淡远之境” 第二节 “依诗取兴，引类譬喻” 第三节 “情景一体，情志相生” 第四节 “诡怪淡远，幽奥朗润”第五章 汉赋——山水田园诗的铺垫 第一节 两汉的主要文学形式 第二节 汉赋的美学特色 第三节 汉代的咏物赋 第四节 张衡的《归田赋》第六章 魏晋玄学与自然美的发现 第一节 玄学的由来 第二节 王弼的“以无为为本” 第三节 郭象的“物各有性” 第四节 崇尚自然 第五节 山水赏会第七章 谢灵运与山水诗的形成 第一节 自然山水作为独立的审美对象 第二节 谢灵运山水诗的写作模式 第三节 宗炳、王微的山水美论 第四节 鲍照、谢朓的波助澜第八章 陶渊明与田园诗的形成 第一节 陶渊明的历史评价 第二节 陶渊明的归隐之路 第三节 陶渊明田园诗的艺术特征 第四节 陶渊明田园诗的生命境界第九章 孟浩然的山水田园诗 第一节 孟浩然的生平与游踪 第二节 孟浩然论诗歌艺术创作 第三节 孟浩然山水田园诗的风格第十章 王维的山水田园诗 第一节 王维的心路历程 第二节 王维的诗歌美学思想 第三节 王维山水诗的艺术特色第十一章 李白的山水田园诗 第一节 生平与漫游 第二节 李白的山水田园诗的艺术风格 第三节 独特的气韵第十二章 杜甫的山水田园诗 第一节 生平与漂泊 第二节 杜甫的山水田园诗的艺术风格 第三节 生命的赞歌第十三章 中晚唐的山水田园诗 第一节 韦应物的山水田园诗 第二节 柳宗元的山水田园诗 第三节 司空图对山水田园诗的总结参考文献后记

<<自然的神韵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>