

<<新感性>>

图书基本信息

书名：<<新感性>>

13位ISBN编号：9787010056401

10位ISBN编号：7010056404

出版时间：2008-8

出版时间：人民出版社

作者：齐鹏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新感性>>

前言

我极少为人写序，也不敢写序。

实在不得已，也是如履薄冰，不胜惶恐，原因是我还稍有自知之明。

我学哲学的年代与当代青年不同。

我自己学识的浅薄、知识结构的缺陷、对当前世界哲学发展状况的无知、对当代新科技成就哲学诠释的无能，都使我对写序望而却步。

说句实话，并非谦虚，实在是怕误导，更是为藏拙。

就以齐鹏的专著《新感性——虚拟与现实》为例，我就捉襟见肘。

因为涉及的领域很多，特别是涉及计算机、文学艺术、生物学和脑科学，我知之甚少。

尤其是哲学与艺术的结合是齐鹏的特长，我更无发言权。

哲学与文学艺术密切相关。

它们可以说是关于世界的两种语言：一为形象，一为抽象。

但内容可以相通。

无论是关于宇宙、关于社会和人生，无论是忧国忧民，或是个人的喜怒哀乐，感时伤世，可以写成哲学论文，也可为诗、为画。

叔本华说：“我们可以把文学家比作带给人们鲜花的人，而哲学家带给人们的则是从鲜花里提取的精华。

”不仅情感可相通，所涉及的理论问题也可相互关联。

<<新感性>>

内容概要

新感性作为“信息的DNA”，从根本上改变着社会、文化、艺术、科技的时空结构和功能，驱动着全球化的产业结构、社会结构和文化模式的演进与转型，它不仅推动着当代人类社会的发展，而且创造着新的人类文明。

《新感性：虚拟与现实》是关于最前沿哲学问题——新感性与虚拟的原创性研究。

作者从哲学史的角度对感性命题进行了系统考察，探讨了感性的特征，结构、内核、方法及感性心理时间与感性心理空间，从东西方文明史的角度研究了感性的产生、虚拟现实、感性空间的潜在发展和21世纪中华民族发展的空间战略从第三次感性革命如何推动信息科学、基因科学和大脑科学的发展进行了个案分析从人的本质、“三个尺度”研究了新感性与人的全面发展，并对虚拟现实、感性识别-机器人懂你进行了未来展望。

作者简介

齐鹏，哲学博士，社会心理学博士后，中国美术家协会会员，中国心理学会会员，新华出版社编审。

作者曾参与一项国家社科基金“十五”重点项目，两项国家社会科学基金课题研究，完成“博士后基金”项目，主持“全国艺术科学‘十五’规划课题”，荣获人民大学“优秀士学位论文奖”和全国论文金奖，发表多篇颇有影响力的学术论文，十一篇论文被《中国社会科学》、《新华文摘》、《高等学校文科学术文摘》、《光明日报》转载。

主要著作《哲学的社会学》、《数字化与当代中国文化转型》、《当代西方50位哲学家》、《中国古村落》、《齐鹏画集》、《人格结构与现代人格》、《当代人格符号》、《新感性虚拟与现实》等。

<<新感性>>

书籍目录

导论 一、感性发展的历史阶段 二、数字化时代新感性的特点 三、新感性的价值和意义 四、新感性未来展望第1章 关于感觉和感性命题的哲学史考察 一、古希腊时期 二、文艺复兴时期 三、18—19世纪 四、20世纪与后现代 五、21世纪的感性凸起第2章 感性的内核和结构 一、感觉的相关概念和类型 (一) 感觉的第一类型——官能感觉 (二) 感觉的第二类型——实践感觉 (三) 感觉的第三类型——精神感觉 (四) 感觉的第四类型——人-机数字化新感觉 二、感性的内核 (一) 视觉 (二) 听觉 (三) 味觉 (四) 形和色彩的作用 (五) 点·线·面的作用 三、感性的结构 (一) 认识结构 (二) 生物结构 (三) 历史性结构 (四) 实践结构 (五) 关系结构 (六) 双向度结构 (七) 非逻辑——逻辑结构 (八) 审美结构 (九) 虚拟结构第3章 感性的特征和方法第4章 感性空间第5章 感性文化与东西方文明第6章 新感性与现代艺术第7章 数字化时代新感性的二重性第8章 走进大脑生物学时代的新感性第9章 新感性与人的自由而全面发展第10章 新感性与虚拟的未来展望参考文献

章节摘录

第1章 关于感觉和感性命题的哲学史考察一、古希腊时期古希腊时期是一个艺术高度繁荣的时期，这首先是人的感性高度展开而带来的。

又因为古希腊的艺术是西方古典主义的典范，因此古典主义的理性在这个阶段和人的感性得到了极好的整合。

谈感性不能不谈感觉。

“感觉主义是感性学的近亲”，但它们只是相关而本质不同的两种理论范畴。

感性学是外界作用于人而产生的知觉和直观形式的认识，即所谓“究天人之际”的哲学，而感觉主义则是人对客观的个别特性的反应“亦即”是对世界事物感官接受的肤浅述说。

亚里士多德在《形而上学》中曾说过“求知是人类的本性，我们关于使用我们的感觉就是一个说明，即使并无实用，人们总是爱好感觉。

而在诸感觉中，尤重视觉，理由是：能使我们识别事物，并显明事物之间的许多差别，此于五官之中，以得于视觉者为多”。

古希腊的另一位哲人普罗泰戈拉（公元前484-公元前411）说过“人是万物的尺度的权衡”。

在这里他将人的一切判断视为感觉判断，并由此出发而否认客观真理。

虽然如此，在古希腊时代，感性的显现还是被吸纳进了美的理念之中，于是“现实的感性成了斯多葛主义者和伊壁鸠鲁学派体悟和研讨的有关内容。

这两种倾向后来成为中世纪神学哲学灵肉理论的先声。

在宗教神学崇灵贬肉的一千多年中，感性通常是一个在迂回语言中被谈及的事情。

这样的现象一直到文艺复代方才改观”。

<<新感性>>

媒体关注与评论

齐鹏擅长国画，是很有造诣的艺术家，又是哲学博士、社会心理学博士后，知识结构比较好。

《新感性：虚拟与现实》是一本具有创新价值的著作，因为新感性问题一个由于时代发展和科技进步而提出的问题，是一个涉及哲学、文学艺术、科学、以及西方当代多种哲学与文艺思潮的问题。

其学术价值并不在于详尽的答案，而在于问题的捕捉。

这个问题的提出就为哲学、文学艺术研究，以及从新的角度评价当代西方某些哲学与文艺思潮，开拓了一个研究的新领域。

——陈先达（国务院哲学科学评议组成员、历史唯物主义学会会长、教授、博士生导师）刘鹏在文化哲学的框架中，展示了她对当代感生文化研究的丰富而精彩的思想成果，探讨了新感性与虚拟现实的重大专题，对当代中国社会文化变革中人的心理及文化效应进行了深层的哲学思考，并在人类开始迈向数字化生存的今天，提出了一个十分有划时代意义的学术表述：数字化生存意味着人类由读写时代进入到视听的新感性时代，它预示着人类而临一场思想和生活方式的巨大革命。

而这场革命的起点，就是人的全面的、理性的感觉解放和感性革命。

该书学术思想前沿、视野开阔、引证广博，语言生动，是一部能给读者带来阅读乐趣和巨大思想收获的优秀著作。

——李鹏程（中国社会科学院哲学所前副所长、研究员、教授、博士生导师）新感性的“虚拟化”改变了黑格尔“凡是现实的都是合理的”名言，它预示着：“凡是现实的都是不合理的，都是应当改变的和否定的”。

历史告诉我们：自由创新是人的本质要求。

人总是不满现状，有新的需要，总是以新的实践活动改变现实，人类创造一切文明成果的目的也正是如此。

作者对“新感性：虚拟与现实”的研究，不仅开拓了人-机感性哲学研究的新领域，而且填补了感性与当代文化、艺术和前沿科学发展的空白。

——陈志良（中国人民大学人文学院教授、博士生导师）

<<新感性>>

编辑推荐

《新感性:虚拟与现实》由人民出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>