

<<西方文学“人”的母题研究>>

图书基本信息

书名：<<西方文学“人”的母题研究>>

13位ISBN编号：9787010047270

10位ISBN编号：7010047278

出版时间：2005-5

出版时间：人民出版社

作者：蒋承勇

页数：455

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方文学“人”的母题研究>>

内容概要

对人的自我生命之价值与意义的研究，是西方文化的传统，也是西方文学演变的深层动因，就像高尔基所说：文学是人学。

当人类不断推进文明历史进程的时候，西方文学也始终描绘着西方社会中人的生存状况：本书将古希腊—罗马文学表现欧洲原始社会和奴隶社会时期人的生存状况，呈现张扬个性、放纵原欲，肯定世俗生活和个体生命价值的人文特征与作为西方文学另一源头的希伯来—基督文学的尊重理性、群体本位，步定超现实生命价值的宗教人本意识的特征相比较，从宏观上梳理了西方社会、西方文明的历史变迁与文学史人文观念的演进，发掘与阐释了西方文学深层的人性意蕴及其与社会价值观念演变的关系。

本书又以文化为参照，以人为基点，透析西方文学中人的观点的历史嬗变，力图构建西方文学中人的观念递社变的基本框架。

可以说是比较文学领域研究的新突破。

读者从中可以看出西方文学自始至终回荡着人对自我灵魂的考问之声，贯穿着深沉，深邃而强烈的人文精神和生命意识，透射着人性的光辉。

<<西方文学“人”的母题研究>>

作者简介

蒋承勇，男，世界文学硕士、比较文学博士、博导。

1987年破格晋升讲师，1991年破格晋升副教授，1995年破格晋升教授，现为台州学院党委书记、院长，四川大学兼职教授、博导，浙江大学人文学院兼职教授，江南大学特聘教授，浙江工业大学、浙江师范大学兼职教授，全国高师院校外国文学教研会常务副会长，浙江省莎士比亚研究会副会长，浙江省哲学社会科学规划组成员。

浙江省重点学科"比较文学与世界文学"主持人。

出版著作、译作10余种，发表论文90余篇，其中核心期刊70余篇，一级刊物28篇，权威一级刊物7篇。

<<西方文学“人”的母题研究>>

书籍目录

导言第一章 人与文化之起源的诗性解说 第一节 文化的诞生与人的堕落 第二节 自由的困惑 第三节 走向文明的艰辛第二章 原欲与理性：两希文学之文化内核的异质与互补 第一节 神-原欲-人的三位一体 第二节 神-神性-人的三位一体 第三节 对立与互补关系的人性依据 第四节 对人的生命存在的双向价值认同第三章 延续的历史：中世纪对文艺复兴的人文指引 第一节 希伯来-基督教文化的古典渊源 第二节 希伯来-基督教文化：滋长现代科学精神的温床 第三节 希伯来-基督教物欲意识的人文意蕴 第四节 希伯来-基督教之爱的人文意蕴 第五节 中世纪世俗文学的人文走向 第六节 延续性、包容性及多元共存 第七节 从神圣观照世俗 第八节 中世纪对文艺复兴的人文指引第四章 延续的与非同一的历史：文艺复兴对中世纪的人文传承与变异 第一节 人如何被唤醒：文艺复兴的文化-心理成因 第二节 原欲+人智：前期人文主义文学人的内涵 第三节 原欲+人智+上帝：后期人文主义文学人的内涵 第四节 从世俗观照神圣第五章 对人间上帝的追寻 第一节 王权崇拜的文化-心理成因与人性依据 第二节 君主专制与古典主义文学的人性内涵 第三节 古典主义文学对浪漫主义的人文指引第六章 人向自然的迈进 第一节 理性主义与个性主义 第二节 启蒙文学与自然原则 第三节 启蒙文学与自然人形象 第四节 新人：另一种自然人形象 第五节 自然人形象的文化血脉探析 第六节 新人形象的文化包容性 第七节 让人贴世俗生活第七章 人向感性世界的迈进第八章 人向理性世界的退守第九章 上帝的失落与对新的上帝的追寻参考书目后记

<<西方文学“人”的母题研究>>

媒体关注与评论

书评专著书稿《西方文学“人”的母题研究》是台州学院蒋承勇教授承担的国家基金项目最终研究成果。

该成果从宏观上梳理了西方文学随着文化与文明的演进，特别是近现代工业文明的进程中“人”的观念演变的历史轨迹，发掘西方文学深层的人性意蕴和文化内涵，构建西方文学中“人”的观念递变的基本框架。

以西方文明与文化发展为背景描述文学中“人”的演变，既从文化的高度揭示了西方文学与文化、文明的联系，又揭示了文化自身的悖谬（也即文化、文明与人的悖谬），从而使文学既从属于文化、又对文化有反叛性的特征（比如，文学如何表现宗教文化、科学文化、工业文明对人的制约及人的反叛）。

<<西方文学“人”的母题研究>>

编辑推荐

专著书稿《西方文学“人”的母题研究》是台州学院蒋承勇教授承担的国家基金项目最终研究成果。

该成果从宏观上梳理了西方文学随着文化与文明的演进，特别是近现代工业文明的进程中“人”的观念演变的历史轨迹，发掘西方文学深层的人性意蕴和文化内涵，构建西方文学中“人”的观念递变的基本框架。

以西方文明与文化发展为背景描述文学中“人”的演变，既从文化的高度揭示了西方文学与文化、文明的联系，又揭示了文化自身的悖谬（也即文化、文明与人的悖谬），从而使文学既从属于文化、又对文化有反叛性的特征（比如，文学如何表现宗教文化、科学文化、工业文明对人的制约及人的反叛）。

<<西方文学“人”的母题研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>