

<<韵律与意义>>

图书基本信息

书名：<<韵律与意义>>

13位ISBN编号：9787010047164

10位ISBN编号：7010047162

出版时间：2005-1

出版时间：人民出版社

作者：黄玫

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<韵律与意义>>

内容概要

这本书研究的诗学课题，其实是个多学科交叉的题目，涉及语言学、文学理论、艺术美学诸多方面。

研究有所推进，是靠多个学科的合力。

研究尚有不足，也是因为一些相关学科的理论方法没有吸收进来。

跨学科多视的综合取向，恐怕是现代人文学术求得进步的基本条件。

希望作者沿着这条路走下去，把课题向纵深开拓。

尤其企盼作者能把汉俄诗学比较纳入自己的研究视野，为中外诗歌文化的沟通做出贡献。

<<韵律与意义>>

书籍目录

绪论上编	第一章 俄国形式主义诗学研究	第一节 形式主义产生、发展的理论语境	第二节 语言分析方法的倡导者	第三节 结构和功能思想的萌芽	第四节 巴赫金与形式主义的诗学对话	第二章 雅可布逊诗学理论的意义	第一节 雅可布逊的学术活动及学术思想简介	第二节 诗功能	第三节 对等原则	第四节 雅可布逊诗学理论的意义	第三章 洛特曼的结构主义诗学观	第一节 俄国结构主义诗学简介	第二节 洛特曼生平及创作	第三节 文学篇章是一种交际模式	第四节 诗意的结构	第四章 维诺格拉多夫文学修辞角度的诗学研究	第一节 文学修辞学的任务	第二节 作者形象认及作者形象在抒情诗中的体现	第五章 诗律学—统计法—历史诗学：	M. 加斯帕罗夫的研究视角	第一节 韵律和意义的关系问题	第二节 对加斯帕罗夫诗歌层次分析的思考	第六章 当代俄罗斯诗学研究中的语义视角	第一节 语言学诗学	第二节 语义诗学	第三节 巴赫金论诗歌创作中的审美建构	下编 第一章 诗章的结构	第一节 诗章的结构划分	第二节 我们的研究方法：综合的结构分析	第二章 语义层分析：诗义有几层，是如何生成的？	第一节 语义结构的三个层次：辞面（字面义）、辞里（深层义）、题旨	第二节 语义转换和语义结构	第三节 小结	第三章 形象层分析：形象是怎么写出来的？	第一节 诗章的形象和情节发展的特殊性	第二节 小结……结束语参考书目 后记
------	----------------	--------------------	----------------	----------------	-------------------	-----------------	----------------------	---------	----------	-----------------	-----------------	----------------	--------------	-----------------	-----------	-----------------------	--------------	------------------------	-------------------	---------------	----------------	---------------------	---------------------	-----------	----------	--------------------	--------------	-------------	---------------------	-------------------------	----------------------------------	---------------	--------	----------------------	--------------------	--------------------

<<韵律与意义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>