

<<武侠文化通论>>

图书基本信息

书名：<<武侠文化通论>>

13位ISBN编号：9787010045597

10位ISBN编号：7010045593

出版时间：2005-3

出版时间：人民出版社

作者：王立

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<武侠文化通论>>

### 内容概要

本书主要从文学母题的文化内蕴贯通流变角度，分析了秦汉游侠精神实质与复仇心态成因，侠义复仇故事流变三种倾向，动物悼忘殉死传说，唐人射虎斗虎描写，比武退让与传统武德信仰崇拜，兵器妖化与古代通俗小说表现武侠的道具，女性以智抗暴，金庸及港台武侠小说五大复仇模式对传统复仇观念的突破等。

还从中外文学母题相通互动的研究角度，阐述了佛经文献中野生动物故事的教谕意义，中外比武斗智母题与佛经故事关系，明清通俗小说赌技服人母题佛经文献来源，侠盗采花禁忌的深层人类学内蕴与宗教成因，冯燕母题的佛经文献渊源，以及金庸小说化尸术母题，大雕意象的外来文化渊源等，附录还评述了20世纪90年代中国大陆武侠史论著。

<<武侠文化通论>>

作者简介

王立教授，文学博士，大连大学比较文学研究所所长，东北师范大学元明清文学博士生导师。曾任教吉林大学、曲阜师范大学、辽宁师范大学等校，在海内外出版有《中国古代复仇文学主题》、《宗教民俗文献与小说母题》、《文人审美心态与中国文学十大主题》、“主题学系列丛书”（三种）等多部著作。

## &lt;&lt;武侠文化通论&gt;&gt;

## 书籍目录

序前 言 慕侠民俗与武侠文化史的精神意义第一章 秦汉复仇习俗心态与游侠精神实质 一、汉代游侠精神在复仇习俗濡染下的变化 二、复仇：血性少年行侠仗义的标榜与标签 三、社会心理中的人格品评尺度对于侠文化的精神建构第二章 古代侠义复仇故事的流变及其三种倾向 一、先秦侠客精神的灵魂及其出史入文 二、侠文化与复仇意识撞击整合出的三种倾向 三、三种侠义趋向之间的关系第三章 重读剑仙聂隐娘 ——互文性、道教与通俗小说题材母题 一、剑仙求贤徒母题 二、离世入山修道母题与服食飞升及变形母题 三、成仙得道的考验母题第四章 中国古代动物悼亡殉死传说的侠文化内涵 一、异类悼母故事的侠义话语内蕴 二、异类悼子故事的侠义话语内蕴 三、异类殉恩主故事的侠义话语内蕴 四、动物悼偶殉死故事的侠义话语内蕴第五章 禽兽义感母题的跨文化溯源 ——佛经文献中野生动物故事的教谕意义 一、佛经故事中的感恩动物忘恩人母题 二、佛经传译过程中的有意误读 三、佛教传说与中国动物求医报恩故事 四、义禽义兽代诉冤故事及其佛经文献渊源 五、禽兽义感母题的多重文化意义第六章 唐代武术文化与武侠精神 一、角觚比力中的武侠文化意蕴 二、射箭技艺中的武侠文化内涵 三、赌胜为国争光母题的武侠内核 四、比武竞技活动所体现武侠精神的泛化第七章 人与猛兽对阵的勇武气概 ——唐人射虎斗虎描写的武侠文化内涵 一、咏虎与咏叹射虎诗歌中的豪迈气概 二、猛士斗虎叙述中的武侠之气 三、唐代文学中射虎斗虎描写的成因 四、斗牛——斗虎武侠精神的一个象征事象第八章 唐代饮食文化与豪侠气概 一、饮食文化多重表现中的豪侠精神 二、唐代酒文化张扬的豪侠气概 三、唐代茶文化所透露的豪侠气概第九章 中外“比武斗智”母题与佛经故事 一、兵家策略与刺客行事之于母题描写的先导 二、比武斗智模式在动物昆虫描写中的泛化 三、中古汉译佛经故事对于母题的直接诱发第十章 比武退让描写与传统武德信仰 一、传统武德观对比武退让的：精神建构 二、后发制人策略的饱满哲理内涵 三、兵家策略、出手理由与文化根源 四、忍让退避的手段与正义目标的实现第十一章 明清通俗小说中的“赌技服人”母题 ——侠文化与武功崇拜 一、母题的基本文学表现及核心目标 二、母题的人类学内蕴及其价值趋向 三、母题来源及演变的基本脉络 四、赌技服人母题的文化内蕴第十二章 中土小说母题的外域信息源 ——古代小说中的赌技服人母题溯源 一、佛经文献外来母题因子的特殊贡献 二、赌技服人母题提供的观照外域视角 三、中外交流视野中赌技服人母题的文化内蕴第十三章 侠盗伦理的佛道思想渊源 ——明清小说中侠盗采花禁忌的文学言说 一、侠盗禁采花的文本表现种种 二、社会教化与江湖伦理 三、团伙内部的惩戒原则 四、母题的深层人类学内蕴与宗教成因第十四章 戏台与侠情 ——古代优伶的侠义精神 一、忠奸意识与宋代优伶的侠义表现 二、明清时代优伶对于讽奸正气的弘扬 三、优伶讽奸的内在角色规定与外在媒介激发第十五章 兵器妖化母题与通俗小说表现武侠的道具 一、“龙原型”与兵器妖化的几种类型 二、工具——兵器崇拜与英雄的业绩 三、兵器妖化母题的具体表现功能第十六章 冯燕侠义母题的佛经文献考原 ——妇女观和侠义情爱观的一个跨文化个案 一、冯燕母题发展的基本脉络 二、佛经故事的先在文本载录 三、佛教本生故事对于佛经翻译文献的印证第十七章 古代文史中的女性以智抗暴母题 一、先唐史料及文学中的以智抗暴女性 二、唐宋野史及文学中的以智抗暴女性 三、明清野史及文学中的以智抗暴女性 四、古人对女性以智抗暴的相关评论第十八章 金庸小说母题与古代化尸术传闻考述 一、化尸术描写及化尸药的构成 二、化尸术母题的印度及西域文化渊源 三、金庸武侠小说对于母题的创获第十九章 大雕意象的外域渊源与金庸小说的异国情调 一、大雕意象的人格化、多重意蕴与文本功能 二、大雕意象的本土文化依据 三、大雕意象的外来文化渊源第二十章 金庸及港台新派武侠小说复仇描写的新突破 一、“儿子长大后复仇”模式 二、女性“醒悟嫁仇”模式 三、“友情与仇怨”模式 四、“仇家子女间的爱”模式 五、“错认仇人，因误会导致复仇”模式附录一 20世纪90年代中国大陆武侠史论著述评附录二 论从己出、详明深细——评曹亦冰《侠义公案小说史》附录三 一部富有新意的武侠活动史——评郑春元新著《侠客史》后记

## &lt;&lt;武侠文化通论&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘第四章 中国古代动物悼亡殉死传说的侠文化内蕴 丧悼观念习俗对叙事者的精神建构，不单体现在对异域习俗的选择和描述上，还促使他们以一种十分亲切的同情之感来观照、理解和阐释一些动物传说。

金庸小说《射雕英雄传》第五回即描写一对白雕，双雕受到十多头黑雕的围攻，其一因为伤重而丧生在悬崖之上，那只幸存的遥遥望见爱侣丧生，不住地盘旋悲鸣，竟然“突然如一枝箭般从云中猛冲下来，噗的一声，一头撞在岩石之上，登时毙命”。

《神雕侠侣》第三十八回写雄雕受伤坠崖死后，雌雕竟然一反常态，就连黄蓉召唤它的口哨也直似不闻，撞石折翼而死。

众人无不慨叹这雌雕“如此深情重义”。

应当说，以相对于人类说来是异类——动物的哀悼行为，加以人世间的伦理归因和强调，是中国古人一种惯常性的审美和伦理联想。

许多这类传闻虽未必属实，但由于故事中的丧悼主体是多种动物，由动物的有意识的行为来标举丧悼情怀的普遍与高尚，却更有利于武侠文化中借助丧悼话语中对伦理价值的强调，烘染氛围，构设意境，塑造人物，其于相关民俗心理的影响，值得加以归纳。

一、异类悼母故事的侠义话语内蕴 首先值得注意的是异类悼母故事，须知它们所悼的生母是人，因而这种带有人类一半血统的异类，似乎也有理由具有某些人情人性的成分。

西晋干宝《搜神记》卷十四载： P37

## <<武侠文化通论>>

### 编辑推荐

本书以侠文化与民俗、文学主题相结合的角度，论述了侠文学及其慕侠习俗研究的理论意义和在现实社会中的应用价值。

生动而具体地探讨了中国古代侠义精神在民俗传统中的流变、道教仙话、女性观念、饮食文化、武侠文化、江湖侠盗伦理等武侠崇拜民俗的双向、多向互动关系，其中诸多神物崇拜、动物崇拜等对于武侠崇拜的生动而具体的范例故事，更使得本书趣味昂然，在阐发理论和题旨的同时，给读者带来无限的喜悦和情趣。

<<武侠文化通论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>