

<<审美功利主义>>

图书基本信息

书名：<<审美功利主义>>

13位ISBN编号：9787010042442

10位ISBN编号：7010042446

出版时间：2004-4-1

出版时间：人民出版社

作者：杜卫

页数：231

字数：176000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<审美功利主义>>

内容概要

“审美功利主义”可以被确立为中国美学的现代传统的理由主要有以下几点：第一，这是20世纪前50年多数美学家的一种“共识”，不仅王国维、蔡元培、朱光潜如此，而且青年鲁迅、吕激、林语堂、宗白华、丰子恺等人也如此。

我国当代美学界以前过于关注直接服务于政治斗争和道德教化的美学思想传统，相对忽视了以启蒙为宗旨、着眼于思想文化重建的美学思想传统，这并不能全面准确地把握中国现代美学的精神实质。

第二，它源自中国现代化自身的问题，是试图以中西思想文化资源来创建新的思想文化，从而解决中国现代化问题的产物，因而它是一种扎根于中国本土而又有创见的现代美学传统。

第三，它是中西美学以及思想文化交融的创造性成果。

审美功利主义思想一方面受到西方现代美学的直接影响，另一方面又深深地扎根于中国本土的传统思想文化，二者的融合直接针对着中国当下思想文化问题之解决，在如何借鉴西方美学思想，如何处理中国和西方美学思想的相互参照、相互阐释、相互补充、相互贯通等方面，形成了可供今人借鉴的方法论。

第四，它对后来的中国美学产生了深远影响，当代中国美学中有许多观念、术语和语式都来自于这种现代美学思想，具有一种穿透历史、跨越时代的生命力。

因此，这种美学思想是今天建设中国美学的最直接的思想资源。

<<审美功利主义>>

书籍目录

序中文摘要英文摘要第一章 问题与方法第二章 回国维：“形上之学”与“无用之用”——“学术独立”论二“审美功利主义”思想的形式三 中西融合的美育论四 小结第三章 蔡元培：感性启蒙话语的创建一 教育即启蒙二 美育的定位三“以美育代宗教说”四 美育：人道主义的启蒙话语五 小结第四章 朱光潜：美育“解放说”与“民族生命力的复兴”——国民性批判与现代人格理想二 以情为本三 美育“解放说”四 生命哲学意味五 小结第五章 作为启蒙话语的中国现代美育理论一 席勒：现代性美育理论的提出二 中国现代美育理论的启蒙意向三 中国现代美育理论的本土化特征及其问题第六章 作为中国美学现代传统的“审美功利主义”——“审美功利主义”的基本内涵二“审美功利主义”作为中国美学现代传统的意义主要参考文献后记

<<审美功利主义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>