

<<当代西方美学>>

图书基本信息

书名：<<当代西方美学>>

13位ISBN编号：9787010002231

10位ISBN编号：7010002231

出版时间：1984-1

出版时间：人民出版社

作者：朱狄

页数：532

字数：402000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代西方美学>>

内容概要

本书第一章列举的十个流派的代表性人物，只是根据一些有关著作的片断或各种百科全书的“美学”条目所提到的有关美学家来加以确定的。

“流派”既是一个发展变化的概念，又是一个相对稳定的概念，所以有的美学流派的代表人物象弗洛伊德、融恩、桑塔耶那、杜威、卡西勒等虽早就已经去世，鉴于他们目前还有为人们所公认的巨大影响，也仍然只好称之为“当代”美学流派的代表人物。

有些如结构主义、存在主义以及接受美学等哲学派别或美学理论，由于它们在西方还没有被公认为一种美学流派，我们这里就没有涉及。

其次，在写作方法上，由于西方一个哲学流派或一个美学流派往往同时兼有许多称呼，为了避免不必要的混乱，我们这里采取的是“以人带派”的做法，即通过某一流派的代表性人物的美学思想来作为介绍该美学流派的基本方法。

这一方法，看来还是切实可行的。

黑格尔说过：“哲学史的外表形象是由个别人物构成的。

”既然哲学史可以这样写，当代的美学流派当然也可以这样写。

第二章关于美的本质问题，完全是根据国内读者的需要而设的。

因为在当代西方美学著作中，美的本质的讨论已很少有专门的章节来加以探讨了，相当多的美学著作已不再涉及这个被看作为古老的、争论不休的形而上学的问题。

但鉴于这一问题本身的重要性以及我国美学界对它的广泛兴趣，我仍把这一问题列为专章来加以介绍和论述。

第三章关于审美经验的问题，与第二章关于美的本质的问题情况恰恰相反，它是当代西方美学研究的主要对象，几乎没有一本系统的美学著作中不涉及审美经验的。

美学研究对象的这一重大转变是当代西方美学最显著的特征之一。

但是材料多，头绪就容易纷乱，为了避免缺乏条理性，我把它分成几个问题来谈，并把“审美无利害关系”这一命题看作是审美经验的核心，这是相当一部分西方美学家的看法，而我也是同意这种看法的。

第四章、第五章都是讲艺术的，本来可以合并成一章，近因其内容过分庞杂，只好把关于艺术的性质、艺术的创造、艺术的分类原则和各门艺术中的美学问题分为两章，分别加以叙述。

有些问题如艺术创作中的灵感和艺术的起源问题，因我已写过论文和专著，所以这里就不再涉及了。

<<当代西方美学>>

书籍目录

第一章 当代西方美学主要流派代表人物的美学思想 第一节 概述 第二节 完形心理学美学 鲁道夫·安海姆 第三节 心理分析美学 西格蒙德·弗洛伊德 C·G·融恩 第四节 自然主义美学 乔治·桑塔耶那 第五节 实用主义美学 约翰·杜威 斯蒂芬·C·佩珀 第六节 新自然主义美学 托马斯·芒罗 第七节 表现论美学 R·G·科林伍德 阿诺·理德 第八节 现象学美学 M·杜夫海纳· 第九节 新实证主义美学 I·A·理查兹 第十节 分析美学 路德维希·维特根斯坦 莫里斯·韦兹 第十一节 符号论美学 恩斯特·卡西勒 苏珊·朗格

第二章 当代西方美学关于美的本质问题的争论 第一节 西方美学史上关于美的本质问题的不同看法 第二节 当代西方美学关于美的本质问题探讨的概况 第三节 客观论的几种见解 第四节 主观论的几种见解 第五节 关系论的几种见解

第三章 当代西方美学关于审美经验各种因素的分析 第一节 什么是“审美经验”？ 第二节 审美知觉与日常知觉 第三节 究竟有没有一种特殊的审美注意力？ 第四节 作为审美经验核心的“审美无利害关系”命题 第五节 关于“审美无利害关系”命题起源的争论 第六节 布洛的心理距离说和V·奥尔德里奇的审美知觉论 第七节 审美经验的研究是否要以艺术为核心

第四章 当代西方艺术中的美学问题 第一节 美学研究与艺术的定义 第二节 “客观的现实主义”和“精神的现实主义” 第三节 J·斯托尔尼兹对几种模仿论的看法 第四节 E·冈布里奇论艺术与幻觉的关系 第五节 乔治·迪基的艺术“惯例”论 第六节 艺术的创造活动 第七节 艺术的分类原则

第五章 各门艺术中的美学问题 第一节 建筑 第二节 绘画 第三节 雕塑 第四节 音乐 第五节 舞蹈 第六节 文学 第七节 戏剧 第八节 电影后记 人名译名对照表

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>