

<<文化研究期刊 第二期>>

图书基本信息

书名：<<文化研究期刊 第二期>>

13位ISBN编号：9782220135441

10位ISBN编号：2220135446

出版时间：2006-3

出版时间：遠流

作者：許綺玲 等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文化研究期刊 第二期>>

內容概要

第二期是本刊首度的專題呈現，而且同時呈現了兩個專題。

「觀看」，或視覺文化研究專題，是由林志明與劉紀蕙兩位編委籌畫的。

五篇研究論文，一篇展評，一篇專訪，成果斐然，我要謝謝他們，也感謝蕭嘉慶先生為本期所作的視覺指導。

讀者可以在專題的編輯說明讀到當初構想與形成過程的介紹。

在我們這個摩登時代，視覺無疑是所有感官之中最具支配性的。

不僅視覺文化研究，視覺社會學與視覺人類學也都各有專門的期刊與學術社群。

在慶賀「觀看」領銜所有感官文化率先形成專題的同時，我私衷卻有對缺席感官文化的想念：聽覺的、嗅覺的、味覺的、觸感的、第六感的、聯感的(synesthesia)、麻醉的(anesthetics)。

我毫不懷疑這些感官文化同樣具有連結哲學、文化史、社會學、人類學等研究領域，以及政治與倫理議題的豐厚潛力。

我們召喚您的研究創作。

「誰的台灣文學史？」

並非預先企畫的，兩篇研究論文在匿名審查過程中已經獲得「接受刊登」的地位，我們覺得論點可以形成爭議，因此邀請邱貴芬與張誦聖提供公開的批評，構成了「批評與回應」，我要特別感謝她們兩位。

台灣文學史我是外行，但也覺得這一系列爭議認真、熱鬧好看。

「誰的？」

「專題標題的這個喧鬧的問號，是在本期最後一次編委會議中浮現的。

記得十幾年前讀哈伯瑪斯「普遍語用學」的時候，小犬正值兩歲，成天最聒噪的語用是：Mine! (我的！

)。我登時覺悟哈伯瑪斯可敬的理論體系乃出於偏執可疑的假設：語言的根本功能在於尋求共識的真理溝通嗎？

不！

更早或許也更根本的是：語言、主體、屬性與所有格是同時出現的。

Proper Name, Properties!

專有名詞，專有！

「德國人的德國！

」「法國人的法國！

」。小兒的 Mine! All mine!所牽涉的暴力並非在語句的「分析」裡呈現，而是在伴隨語用而來的糾纏爭奪、哭泣與淚水裡呈現。

台灣文學史能夠不是台灣人的嗎？

於是織入了近廿年來「誰是？」

」的激情問號。

「誰的？」

「一個所有格不確定的懸疑靜默，主體之間反身性的質問，同時又是糾纏不休的喧鬧。」

<<文化研究期刊 第二期>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>